

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Общественного Совета
при Министерстве культуры РД
С.А.Хавчаев

«29» сентября 2019г.

ПРОТОКОЛ № 5
заседания Общественного совета при Министерстве
культуры Республики Дагестан

12.12.2019г.

12-00

Председательствовал Хавчаев С.А.

Присутствовали:

Члены Общественного совета:

Хавчаев С.А., Гаджиев А.Ю., Насруллаева Ш.А., Ахмедов М.А., Капиева Т.Д., Ахмедова О.Н., Курбанов К.А., Магомедов К.М., Казимова М.В., Дадаева З.Г., Петенина Т.П., Гусейнов М.А., Баширов Х.М., Ханжов Ю.Г., Султанова Г.А., Оздоев М.Х., Мусаев А.Б., Дагирова Д.А., Шахбазов Н.М.,

Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных культурных программ МК РД (секретарь совета)

Меджидова А. - пресс-служба МК РД

Приглашенные: - Муртузалиева П.Ш.. – директор ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им.Б.Мурадовой»

- Ахмедов – М.М. - главный редактор журналов «Литературный Дагестан» и «Соколенок»

- Ибрагимова Р.М. - драматург, театральный критик

- Лугуев А.С. – главный специалист управления культуры г.Махачкалы

Повестка дня:

Вопрос 1. «Молодежь и культура»

Выступили: Ханжов Ю.Г., Мусаев А.Б., Лугуев А.С., Хавчаев С.А.

Заседание открыл Хавчаев С.А. – председатель Общественного совета при МК РД, он поприветствовал всех присутствующих и предоставил слово для доклада Ханжову Ю.Г. - профессору кафедры музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ, художественному руководителю народного хора «Волна» ГБУ «Республиканский Дом народного творчества.

В своем выступлении Ханжов Ю.Г. говорил о процессах взаимодействия молодежи и культурных процессов, проходящих в дагестанском обществе, имеющие определенные традиции. Основопологающей детского воспитания являлась народная педагогика. Это обстоятельство указывает на специфичность методов и форм, применяемых в горской традиции, и позволяет сделать выводы о существенных различиях от общепринятых европейских педагогических норм.

Участие детей в трудовом процессе совместно с взрослыми являлось важным средством народной педагогики. В местах керамического производства дети самостоятельно изготавливали свистульки из глины, применяемые в языческих обрядах встречи весеннего равноденствия.

Запрет в мусульманской традиции на изображения человека и животных, в некотором роде, положительным образом повлиял на развитие традиционных художественных промыслов, в которых непосредственное участие принимали дети (резьба по дереву и камню, гончарное искусство и др.). Освоение секретов орнаментики и сохранение традиций художественно-прикладного искусства являлось основой трудового и художественного воспитания подрастающего поколения горцев.

Во времена Кавказской войны системе горской педагогики формируется сегмент патриотического воспитания. Появление национальных героев послужило развитию эпических жанров. Народные сказители (ашуги, йырчи) воспевали подвиги горцев в борьбе за свою независимость.

Художественная самодеятельность стала главной формой в системе школьного воспитания и определяла дальнейшие направления цивилизованного развития детского художественного творчества.

Духовые оркестры, наряду с детскими хорами, являлись основными жанрами быстро развивающейся пионерской самодеятельности в Дагестане.

Задачам музыкального воспитания детей и юношества была подчинена работа Дома художественного воспитания детей.

Художественная самодеятельность являлась главной составляющей в воспитании подрастающего поколения. Непременным условием проведения всех важных мероприятий, проводимых в городах и селах Дагестана, считалось участие в них детских музыкальных коллективов.

Проведение *Всемирных фестивалей молодежи и студентов* становилось явлением мирового масштаба. По всей республике проходили фестивали и праздники молодежи. Дагестанское искусство в разные годы представляли И. Баталбекова (Берлин (1951)), М. Гасанова (Москва, 1957), М. Кажлаев (Вена, 1959).

Делегат VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов Ш. Шихсаидов сказал: «Если на Берлинском фестивале звучал голос И. Баталбековой, на Московском – М. Гасановой, то на Венском фестивале молодежь мира могла танцевать не только чарующие вальсы Штрауса, но и пленительную дагестанскую лезгинку М. Кажлаева».

В 90-е годы в молодежной культурной среде популярными становятся рок-ансамбли и молодежные театры. В 1996 г. команда КВН «Махачкалинские бродяги» стала чемпионом высшей лиги КВН.

Считаем оправданным краткий исторический анализ формирования культурной среды в дагестанском обществе и места молодежи в данных процессах.

В настоящее время в республике функционирует сеть детских школ искусств. В Махачкале обучение детей музыке, живописи, хореографии и другим видам искусства осуществляют 8 школ искусств и одна художественная школа; в районах республики – около 70 школ искусств.

Важным событием стало открытие в 2013 г. Детской филармонии г. Махачкалы. Деятельность новой детской концертной организации направлена на объединение талантливых детей из числа учащихся махачкалинских школ искусств, мотивированных на творческую и концертную деятельность.

В республике ведут образовательную деятельность 75 высших и средних специальных учебных заведений. В большинстве из них работают студенческие клубы. В них студенты занимаются в хореографических, вокальных, эстрадных и других кружках, студенческих театрах эстрадных миниатюр, командах КВН.

Проводятся научно-практические конференции по проблемам взаимодействия культурных процессов и молодежной среды. В этом году на художественно-графическом факультете ДГПУ прошла Межвузовская научно-практической конференции «Молодежь и культура».

Другая тема: «Молодежь Дагестана в зоне внимания религиозно-политического экстремизма». Экстремизм и терроризм как дестабилизирующие факторы порождают систему рисков на Северном Кавказе и в России.

В республике существуют две остро стоящие проблемы: это наркомания и трудоустройство среди молодых дагестанцев.

Среди значимых культурных молодежных проектов, осуществляемых в последнее время в республике, отметим фестивали «Студенческая весна», «Золотая осень», проходящие среди студентов ВУЗов республики, «Дагестанская лига КВН» и др.

В Дагестане с 2013г. в культурно-досуговых учреждениях, в рамках проекта развития республики «Человеческий капитал», создаются центры традиционной культуры народов России.

В сентябре 2019 года в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова прошел Межрегиональный этнофорум «Культура молодежи», организованный Республиканским Домом народного творчества. В проведении круглого стола «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи» приняли участие творческие делегации из Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии – Алании, Ингушетии, Чеченской Республики, Ставропольского края.

В Республиканском молодежном конкурсе "Медиа ПРОдвижение", в номинациях "Лучшая пресс-служба вуза", "Лучший муниципальный аккаунт в социальных сетях", "Лучший материал с молодежного мероприятия" и "Молодежный медиапроект", приняли участие представители республиканских вузов, городов и районов региона.

"Основная цель конкурса - развитие и популяризация молодежных медиа и их деятельности, поддержка журналистов, блогеров и всех тех ребят, которые по мере сил и возможностей стараются освещать жизнь молодежи республики, позитивные изменения, а также проблемы, с которыми она сталкивается.

Ежегодно Республиканским Домом народного творчества проводится Открытый региональный конкурс визуального творчества «Радуга». В этом году обладателем Гран-при стала работа махачкалинской молодежной студии о трагедии в Беслане.

Отметим, что с 2014 г. реализуется государственная программа РД "Развитие культуры в РД", среди основных задач обозначены вопросы обеспечения кадрового потенциала сферы культуры и поддержка молодых дарований.

Проблемы. В республике, где хореография является одним из ведущих жанров искусства, отсутствует высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку артистов классического балета и артистов профессиональных хореографических ансамблей народного танца.

Недавний опрос респондентами Высшей школы экономики 800 студентов Махачкалы показал, что самыми популярными молодежными сообществами города считаются спортивные фанаты (25,9% ответов респондентов), уличные воркаутеры (20,1%), «активные мусульмане» (18,5%), поклонники настольных игр (18,3%), велосипедисты (15,7%) и поклонники езды на машинах с заниженной посадкой – 7,2%.

Информация взята из интернет-источников и поэтому не может иметь объективную оценку, но заслуживает внимание тот факт, что культурные молодежные сообщества в столице, в результате данного опроса, вообще не были указаны.

Далее слово предоставили Мусаеву А.Б. - член-корреспонденту РАХ, профессору.

Проблема «культура и молодежь» последнее время активно обсуждается в СМИ. Погружаться вглубь этой проблемы нет смысла, т.к. в обществе на протяжении всей истории существовали две магистральные, идущие параллельно колеи развития культурного и художественного процесса, которые могут называться по-разному, его суть – противостояние. Основным конфликтом можно назвать противостояние доминантной культуры и субкультур.

Сторонники этих оппозиций вполне могут мирно сосуществовать, не мешая друг другу развиваться. Но в тоталитарных обществах это противостояние оборачивается подавлением свободы творческого самовыражения и духовным экстремизмом.

В Дагестане мейнстримом (основным течением) становятся религиозные формы сознания и религиозная культура. При этом отторжение «светскости» начинает приобретать экстремистские формы выражения.

Так, дагестанские СМИ сообщают, что у нас в последнее время неоднократно отменялись выступления известных российских поп-звезд из-за угроз со стороны радикально настроенных граждан. Так, рэп-исполнитель Элджей отменил запланированное на 5 октября выступление в Махачкале, сославшись на пожелание администрации. До этого были отменены по тем же причинам концерты Егора Крида и рэпера Doni. В 2016 г. из-за протестов «защитников морали» были отменены фестиваль красок в честь индуистского праздника холи и концерт екатеринбургских исполнителей готической музыки Flos Florum. Недавно, 25 ноября 2018 г. сорван 7-й фестиваль анимации AniДаг, организованный в стенах Аварского театра.

Конечно, стоит сказать, что это – мероприятия, вписываемые в формат так называемых неформальных объединений в рамках молодежной субкультуры. Но нужно разбираться и организаторам мероприятий, и организациям, предоставляющим свои площадки для их проведения, да и широкой публике в сути такого феномена как «молодежная субкультура».

Дагестан выступает довольно скромно на фоне широкомасштабного распространения молодежных субкультурных объединений в России. Здесь можно встретить только байкеров, скейтбордистов, немного граффитистов и поклонников аниме. И на таком сдержанном фоне шумные акции противников молодежных субкультурных объединений, чьи концерты и фестивали не несут в себе откровенного аморализма и непристойности, выглядят чистой воды провокациями, нацеленными на дестабилизацию гражданского общества в Дагестане и ограничение права на творческое самовыражение.

Кроме того, мы должны помнить, что через приобщение молодежи к фестивальным формам организации досуга отрывает их от Интернета, привлекает к активным творческим действиям (разработка сценариев, подготовка номеров выступлений и пр.), дает детям ощущение причастности к празднику.

К сожалению, как мы видим, в Дагестане идет вытеснение с культурных площадок столицы безобидных мероприятий, нацеленных на приобщение молодежи к культурам других народов – африканских, западноевропейских, восточноазиатских.

Мы должны пресекать всякого рода высказывания о чуждости этих и других культур, этот путь может привести к полному отчуждению дагестанской молодежи от мирового культурного наследия, а в экстремальных его проявлениях – к его уничтожению. Что мы и наблюдали во время бесчинств, творившихся ИГИЛ на захваченных территориях, когда уничтожались не только сокровища древних культур, но и памятники культур народов другого вероисповедания и сами носители этих культур.

С сожалением приходится констатировать, что и процессы, наблюдаемые в системе высшего образования, тоже нельзя назвать утешительными в плане воспитания толерантного отношения к мировому культурному наследию.

Что касается профессионального искусства в Дагестане, то тут все обстоит, на мой взгляд, весьма неплохо. У нас прекрасно уживаются уже с 1960-х гг. как реалистически ориентированные мастера, так и художники, работающие в нереалистических (выразительных) формах творчества. Причем и те, и другие нашли признание не только в Дагестане, но и в Москве, Санкт-Петербурге, за рубежом.

У нас продуктивно функционирует классический Дагестанский государственный музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой, выставочный зал Союза художников Дагестана, Музей г. Махачкалы, частная «Первая галерея», Центр этнической культуры, «Театр поэзии» со своим камерным выставочным залом и даже вестибюли Исторического парка «Россия – моя история». И надо отметить, что на всех этих площадках имеют право выставляться как профессиональные, так и самодеятельные художники, как реалисты, так и художники-авангардисты.

Искусствоведы никогда не склонны были в своих высказываниях ополчаться против какого-либо направления или творчества того или иного мастера. (Правда, когда дело касается низкопробного искусства, общественное мнение играет свою роль, и проект могут приостановить). Это свидетельствует о нормальном здоровом процессе развития изобразительного искусства.

Проблема кроется в другом. На вернисажах, конференциях, презентациях, концертах классической музыки видишь практически одних и тех же людей. Это художники, писатели, деятели музыкальной и театральной культуры, студенты, обучающиеся на творческих факультетах вузов и колледжей. Общеобразовательные школы тоже стремятся приобщить молодежь к искусству, но, мне кажется, этот процесс идет стихийно, бессистемно. То есть большая часть дагестанской молодежи исключена из процесса приобщения к подлинным образцам классического искусства. Их сфера интересов ограничена посещением концертов популярных дагестанских исполнителей, не часто – постановок национальных театров и совсем редко – выставок изобразительного искусства. То есть настоящее искусство во все более и более становится элитарным, замкнутым в самом себе.

Неэрудированное, малообразованное большинство дагестанцев становится легкой добычей торговцев низкопробным рыночным китчевым товаром. И что еще хуже – попадает в руки экстремистски настроенных манипуляторов общественным сознанием, отвергающих любые формы проявления «чуждых культур».

Но нельзя допускать и того, чтобы «с грязной водой выплескивали и ребенка». Нужно много знать, много уметь, глубоко мыслить, и быть осторожнее в собственных высказываниях и поступках, уметь прогнозировать последствия. Какими-то запретами, угрозами, цензурой, разгонами фестивалей тут действовать нет смысла. Это – формы воздействия обществ с тоталитарными режимами. Мы уже не сможем заставить нынешних подростков смотреть добрые советские мультики или великолепные образцы отечественного кинематографа.

Через образовательные инициативы необходимо воспитывать и умение воспринимать современное актуальное искусство, каким бы непонятным, противоречивым, иррациональным оно не было. В школах в рамках предмета «Мировая художественная культура» даже не делаются попытки объяснить процессы, происходящие в современном искусстве. Организуемые на тех же выставочных площадках круглые столы, конференции, семинары и пр. малоэффективны. На них опять же, приходят единицы интересующихся этими проблемами.

Далее высказался Лугуев А.С. – гл.специалист управления культуры г.Махачкалы. Творческая молодежь в нашей республике находится в ущемленном состоянии. Хочется участвовать в проектах за пределами республики, за рубежом.

Ещё до участия в форумах мы достигли многих высот, выпустили дуэт «Да», который стал победителем проекта Comedy Club, а сейчас они являются и его резидентами. То есть мы дали медийный продукт и на ТНТ, и на Первый канал.

Многие удивляются тому, что я еще живу в Дагестане. Но это ведь моя Родина, я люблю эту республику, и мне не хочется отсюда уезжать. По-настоящему хочется быть нужным здесь. То, что «Дагестанская Лига КВН» помогает ребятам, то, что молодежь выезжает за пределы республики и показывает себя, решает очень важную проблему. Может будет звучать банально, но это очень сильно

влияет на имидж Дагестана. Мы разрушаем стереотипы и всегда зовём посетить нашу прекрасную республику.

Далее члены Общественного совета приступили к обсуждению данной темы и высказали мнения о том, что этой проблемой надо заниматься всем вместе сообща - начиная с воспитания детей в семье, в школе и учебных заведениях, музыкальных учебных заведениях. Подключать к работе телевидение, средства массовой информации.

На заседании было отмечено, что у каждого субъекта Российской Федерации свои проблемы связанные с молодежью. В Дагестане особое распространение получили наркотические вещества растительного происхождения, борьба с этим ведется, но видимых изменений не ощущается, и подчеркнули важность объединения усилий по обеспечению системной качественной воспитательной работы с молодежью. По их мнению, нужно не навязывать, а вести диалог, обсуждать, советоваться с молодыми людьми, уметь убеждать, помогать им ориентироваться в непростых реалиях современного мира.

Была высказана идея проведения научно-практической конференции с приглашением заинтересованных министерств и ведомств.

Хавчаев С.А. – спасибо выступившим, вы затронули очень своевременные и важные аспекты. Нас не может не тревожить судьба нашей молодежи.

Может и назрело время проведения конференции. Но что она может решить, боюсь, опять все останется на уровне разговоров. Я в своей программе «Планета культура» стараюсь использовать информационное пространство не только для продвижения нашей культуры, как традиционной, так и современной, но и, чтобы был диалог о культуре с подключением молодежи. Отрадно, что среди тех, кто получил в этом году республиканскую премию, были и представители молодежи, а Гран-при кинофестиваля «Радуга» мы и вовсе присудили детско-юношеской студии церковной школы при Свято-Успенском соборе. Не надо забывать, что следующий год – юбилейный. 75-летие Победы в Великой Отечественной войне прекрасный повод для воспитания молодежи в духе патриотизма.

Заслушав и обсудив информации выступивших решили принять к сведению доклады Ханжова Ю.Г., Мусаева А.Б., Лугуева А.С.

1. Рекомендовать Молодежному Парламенту Республики Дагестан создать координационный совет с участием представителей Общественных советов при Министерствах: молодежи, культуры, образования, спорта, национальностей и туризма для оперативного реагирования и решения молодежных проблем.
2. Одобрить опыт Республиканского Дома народного творчества по проведению межрегионального этнофорума «Культура молодежи» и пропаганды традиционной для народов Северного Кавказа культуры, как фактор воспитания и развития молодежи.
3. Всем заинтересованным Министерствам активнее сотрудничать с Национальным антитеррористическим комитетом для противодействия религиозно-политическому экстремизму в молодежной среде. Использовать для этого весь творческий и духовный потенциал дагестанской культуры.

4. Всем культурным учреждениям Республики Дагестан максимально использовать юбилейную дату – 75-летие Великой Победы, чтобы патриотическое воспитание молодежи и юношества опиралось на лучшие духовные и культурные традиции народов Дагестана.
5. Учитывая, что в докладах и содокладах было много полезной и актуальной информации по теме «Молодежь и культура» Общественный совет рекомендует Министерству культуры РД издать брошюру с дальнейшим распространением в культурных и досуговых центрах

Вопрос 2. Обращение Фонда им. Ш.М.Шамхалова о выдвижении Мемориального комплекса «Журавли» в Хунзахском районе на соискание премии Правительства РФ в области культуры в 2020г.

Обсудив обращение Фонда им. Ш.М.Шамхалова о выдвижении Мемориального комплекса «Журавли» в Хунзахском районе на соискание премии Правительства РФ в области культуры в 2020г. решили рекомендовать Фонду представить макет или видеоматериалы членам Общественного совета для обсуждения.

В феврале 2020г. прежний состав Общественного совета сложит свои полномочия. Далее работу совета продолжит обновленный состав, пожелаем ему плодотворной работы на благо нашей культуры.

**Протокол вела
ответственный секретарь
Общественного Совета
при МК РД**



Н.Алиева