**«УТВЕРЖДАЮ»**

 **Председатель Общественного Совета**

 **при Министерстве культуры РД**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Хавчаев**

 **« » 2017г.**

**ПРОТОКОЛ № 2**

**заседания** Общественного совета при Министерстве

культуры Республики Дагестан

**15.03.2017г.                                                                                               11-00**

**Председательствовал Хавчаев С.А.**

**Присутствовали:**

 **Бутаева З.А. – Министр культуры Республики Дагестан**

 **Члены Общественного совета:**

 Гаджиев А.Ю., Ахмедов М.А., Насрулаева Ш.А., Султанова Г.А., Казимова М.В., Мусаев А.Б., Капиева Т.Д., Ханжов Ю.Г., Гусейнов М.А., Баширов Х.М., Умалатов Р.А., Магомедов К.М., Тулпаров М.Д., Петенина Т.П., Дагирова Д.А., Курбанов К.А., Казимова М.В., Ахмедова О.Н., Абдуллаева Э.Б., Алиев А.Д., Шахбазов Н.М., Дадаева З.Г.. Сулейманов М.М.

 Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных

 культурных программ МК РД (секретарь совета)

 **Приглашенные** на заседание Общественного совета:

 Гаджиев М.Х. – зам.министра культуры РД

 Чараков Р.М. – директор ГБУ «Даргинский гос. музыкально-

 драматический театр им.О.Батырая»

 Ибрагимов И.А. – худ.руководитель ГБУ «Даргинский гос. музыкально-

 драматический театр им.О.Батырая»

 Рамазанова М.М. – пресс-служба МК РД

 **Повестка дня:**

**Вопрос 1.**  Вручение удостоверений членам Общественного совета при Министерстве культуры РД.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Выступили: Хавчаев С.А., Бутаева З.А.

 Бутаева З.А. от себя лично и от сотрудников Министерства культуры поблагодарила общественников за участие в культурной жизни республики и вручила удостоверения.

 Завершая торжественную часть встречи, З.Бутаева отметила ответственность момента: «Я искренне хочу поблагодарить всех вас за ту огромную работу, которую вы проводите по определению основных вопросов организации государственной политики в сфере культуры, нормативно-правовому регулированию. Сегодня в составе совета по-настоящему выдающиеся деятели нашей республики. Это люди авторитетные, известные, к мнению которых прислушиваются. За плечами у каждого из вас множество культурных инициатив».

 Говоря о работе совета, министр выразила надежду на сотрудничество и взаимопонимание в дальнейшем: «Мы готовы слушать объективную критику в наш адрес. Думаю, вы согласитесь со мной, что не спотыкается лишь тот, кто лежит на диване. Мы же сегодня стараемся идти вперед семимильными шагами во главе с нашим руководителем республики Абдулатиповым Р.Г. Это касается и сохранения традиционной культуры и вовлечения молодежи в культурные процессы, и поддержки профессиональных видов искусства. В Год российского кино при поддержке Министерства культуры России и Фонда кино три кинотеатра открываются в городах и районах республики. Мы прошли очень серьезный конкурсный отбор. В итоге Дагестан стал единственным регионом, где были одобрены сразу три заявки. Уже торжественно открыты кинотеатры в Акушинском и Карабудахкентском районах, в ближайшее время будет открыт кинотеатр в Буйнакске. Прекрасно работают культурно-просветительские проекты «Культура – детям Дагестана» и «Творческий десант». В этом году мы запустили новый проект «Мастера сцены – жителям Дагестана». Я думаю, что и в дальнейшем совместными усилиями нам удастся сделать очень многое».

**Вопрос 2.** Состояние дагестанского театрального искусства.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Выступили: Гаджиев М.Х., Ибрагимов М.А.

**Гаджиев М.Х.** Как известно, театр является одним из важнейших очагов культуры, направленных на сохранение духовного наследия и языка народов.

Театральная сеть в республике представлена 12-ю государственными театрами, в числе которых 1 театр оперы и балета, 1 театр кукол, 1 Русский драматический театр и 8 национальных (3 драматических и 5 музыкально-драматических) театров. В 2015 году создан Театр поэзии, который осуществляет постановки с привлечением артистов республиканских театров.

 За прошедший год театры республики осуществили 51 новую постановку (без учёта театрализованных программ), дали 2005 спектаклей, обслужено более 343 тыс. зрителей, проведены гастроли по республике в традиционных районах деятельности театров. Значительно перевыполнен показатель по доходам – при плане 22 млн. 50 тыс.руб. достигнуто 30млн.687 тыс. (на 36%), из них привлечённых – 2млн.590 тыс. Все театры ежегодно проводят плановые гастроли по республике.

 Важными событиями театральной жизни за прошедший год стало участие **Русского театра** в 4-м Всероссийском театральном форуме «У золотых ворот» **в г.Владимире**, где А.Э.Айгумов получил приз «Шапку Мономаха» и благодарственное письмо от вице-президента Интернационального института театра Нины Мазур (ФРГ). Также театр выступил и получил приз на XIV Международном театральном форуме «Золотой Витязь» на сцене театра «ГЛАС», а Международном театральном фестивале к 125-летию Осипа Мандельштама в **Москве**. По окончании фестиваля артистам вручили Благодарственное письмо от Председателя союза театральных деятелей России.

 В рамках ФЦП культура, при поддержке Министерства культуры РФ в Русском театре состоялись гастроли «Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Волкова» из Ярославля.

**Аварский театр** участвовал в программе «Дни дагестанской культуры» в Азербайджанской Республике **/гг.Закатала и Белокани**/, выезжал с показом спектакля Кабардино-Балкарию **/г.Нальчик**/. **Даргинский театр** принял участие в VIII Международном фестивале по национальной драматургии имени К.Тинчурина в г. **Казани**, **Лакский** театр осуществил гастроли в рамках ФЦП - выезжал с гастролями в **г.Нальчик и г.Баксан**. По приглашению организаторов фестиваля «Мир Абиша» г**.Актау в Республику Казахстан** выезжал **Ногайский** театр. По приглашению табасаранской диаспоры **Табасаранский театр** провёл гастроли в **г.Санкт-Петербург**, **Ставропольском крае**.

Как и в предыдущие годы, очень активно показал себя республиканский **Театр кукол**, который ежегодно участвует в российских и зарубежных фестивалях. В 2016 году принял участие в XI Международном фестивале театров кукол «Муравейник–2016» в **г.Иваново** и Международном фестивале театров кукол «Мир и радость детям» в Армении **г.Ереване**, выступил в **московском** Гала-концерте мастеров искусств театров кукол России и III-ем Международном фестивале спектаклей малой формы «Рыжее настроение», где актриса Е. Касабова удостоена Золотой звезды в номинации «Лучший кукольный артист».

Участвуя в Международном фестивале театров кукол прикаспийских государств «Каспийский берег» в **г. Астрахани** достижения дагестанских кукольников были отмечены наградами в номинациях: «Лучшая режиссура», «Лучшая сценография» и «Лучшее музыкальное оформление». В рамках ФЦП театр кукол провёл обменные гастроли с астраханским театром кукол.

В прошедшем году очень интенсивно работал **Театр поэзии**. При госзадании 34 мероприятия, было проведено – 106. Театром были разработаны новые проекты - «Театры Дагестана на сцене Театра поэзии», «Встречи в Театре поэзии», «Моя поэтическая тетрадь», «Читаем вслух» и др.

 При наличии в республике 12 театров обеспечение притока высококвалифицированных кадров художественно-руководящего состава и технического персонала становится решающим условием выживания театра как творческого организма. Ежегодно в центральные вузы России по квоте, выделяемой республике через Ассоциацию театров СКФО, поступают дагестанские абитуриенты. Вместе с тем, чрезвычайно важной мерой для решения кадрового вопроса является создание условий для закрепления специалистов – а именно, наличие жилого фонда. Эта самая трудноразрешимая проблема, которую Министерство культуры РД пытается решить многие годы, но в условиях бюджета республики это пока невозможно.

Далее выступил **Ибрагимов М.А.**

 Дорогие друзья, коллеги! Очень хорошо, что создан Общественный Совет при Министерстве культуры. Главный вопрос, чем этот Совет может помочь в развитии культуры и искусства в республике.

На последней коллегии «Итоги года» Министерства культуры в своем выступлении худ. руководитель Русского театра Тулпаров М.Д. говорил о престиже Русского театра в республике и о выделении денежных средств для проведения фестиваля русскоязычных театров в Махачкале. Хочу подчеркнуть, что Дагестан многонациональная республика, где работают 8 национальных театров. Уже в течение 5 лет, совместно с Министерством культуры СТД РД и председатель этого Союза Айгумов А.Э. говорил и разослал бумаги с условиями проведения фестиваля национальных театров. Но почему-то для проведения находят определенные причины и переносят на неопределенные сроки.

Театральный процесс в республике протекает однообразно, монотонно, скучно. На сценах театров нет ярких спектаклей, да и мастеров нет таких, какие были раньше. Плохо идет работа с драматургами, сейчас для театров не пишут, и никто не хочет за копейки писать пьесы. Раньше были имена драматургов: А,Курбанов, М.Яхьяев, Г.Алиев, В.Эфендиев. Они знали театр и писали для театра. Надо возродить драматургию, заинтересовать пишущих, поощрительными мерами…

Удручающее состояние культуры в населенных пунктах республики. Всех работников культуры забрали в районные центры, так называемые «Традиционные центры культуры». Никакой работы, клубы закрыты, библиотеки не работают. Использование фольклора во всех мероприятиях хорошо, но надо двигаться дальше, не повторяя сделанное сотни раз. Помимо того, театры наши, особенно Даргинский, Аварский, Лакский не могут гастролировать в некоторых районах. Духовные лидеры селений запрещают гастроли, выступления, а администрации боятся вмешиваться. Настало время собрать всех, кто за это отвечает. Проблему эту, без вмешательства руководства республики, нам не решить.

Многострадальный Даргинский театр. История возникновения и дальнейшего существования удивляет. Кому пришло в голову в Избербаше в заброшенном клубе, где было около 3-4 дома вокруг открыть театр? За 56 лет существования театр нормально проработал всего 4 года. 17 лет шла реконструкция. Завершили. Через 4 года сожгли. Вот уже 10 лет люди в театре сидят в подвале, переоборудовав цех по изготовлению декораций. Спасибо Русскому театру, что передали нам списанные сиденья для зала. О каком воспитании, о какой эстетике и этике можно говорить? Многие люди, и талантливые люди, покинули театр, потому что не могли по-человечески жить, создавать семьи. Многие умерли от холода и голода. Наши бесконечные жалобы заканчивались словами: «Мужественный Даргинский театр».

По поводу подготовки кадров. Никто не дает нам студии, да куда после учебы придут люди, где нет ни нормальной зарплаты, ни квартиры. За 10-12 тысяч?!

Я работаю в театре со дня основания. Я уже прожил более 70 лет. Мне обидно, что я не могу ставить пьесы великих классиков Шекспира, Мольера, Гоголя, Островского… Есть замыслы, но реализовать их нет условий. Наверное, актеры играют не те роли, которые им нравятся. Но, несмотря на все, наш театр, ни на секунду не отделился от других театров республики. В течении 10 лет театр участвовал в престижных международных фестивалях. Три раза во Владикавказе «Сцена без границ». Получили три Диплома фестиваля за спектакли «Шутки Чехова», «Мать изменника», «Мой Дагестан». За спектакль «Мать изменника» получил главный приз «Третий патетический», две денежные премии: режиссеру и исполнительнице главной роли С. Абдулмуслимовой. Она еще победила в номинации «Лучшая женская роль».

На Всероссийском фестивале спектаклей для детей и юношества под названием «Арлекин» получили две номинации за спектакль «Черная бурка» Г. Хугаева. На фестивале «Штатол» в Саранске, посвященный тысячелетию объединения Мордовии и России спектакль «Завещание» З. Атаевой получил диплом и приз. Спектакль «Мой Дагестан» получил Диплом фестиваля в Элисте Республики Калмыкии. Успешно выступил коллектив театра на фестивале «Верю» в городе Астрахани, а также на фестивале в городе Новокуйбышевске.

Подлинным праздником театрального искусства для нас стало выступление в прошлом году на фестивале «Национальной драматургии имени К. Тинчурина» со спектаклем «Материнское сердце». На этом фестивале выступали давно известные театральные коллективы Казахстана, Киргизии, России, но наш спектакль был лучшим.

В результате этих фестивалей нам предоставляются возможности тесно прикоснуться к богатому сценическому искусству других народов, открываются возможности обменных гастролей. Во время гастролей мы близко познакомились с одним из старейших театров России – Мичуринским театром. Все вопросы обмена были решены, но Министерство культуры нам отказало. Почему? У нас нет сцены в театре. И неизвестно когда будет. Выделенные средства в сумме 30 млн. (так говорят) быстро распределят, а когда будет государственная поддержка мы не знаем. Видимо судьба театра и судьба Батырая схожие, в этом году которого мы отмечаем 200-летие со дня рождения.

 **Вопрос 2.** Состояние национальной драматургии

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Выступили: Султанова Г.А., Ахмедов М.А.

 История дагестанской драматургии перешагнула столетний рубеж. Первый образец зрелой социальной драмы заявил о себе в 1914 году премьерой пьесы Г.Саидова «Лудильщики».

 Драматургия Дагестана прошла большой путь многонационального, многожанрового и многоступенчатого, не всегда поступательного и последовательного становления и развития. Были у нее периоды высокого вдохновения и глубокого затишья, моменты тихого тления и твердой поступи. Это естественно и закономерно, ибо творческий процесс - живой процесс, который не может подчиняться строгому регламенту и продиктованным канонам.

 Ее жанровый состав многообразен и многоаспектен – от сатирической комедии, бытовой драмы, лирико-драматических пьес до гротеска и буффонады, высокой трагедии и производственной пьесы, героической драмы, документальных пьес и фольклорных сказок.

 Многонациональный состав авторов, пишущих на своих языках, пополнялся с годами новыми именами, вносившими свои краски и оттенки, выражая свою гражданскую позицию и видение художника, мастера слова на разных уровнях и с разной степенью таланта.

 Изменения, происходившие на общероссийском уровне в области драматургии и театрального искусства стали сказываться и на характере развития национальной драматургии. На сценах наших национальных театров стали появляться пьесы вроде «Ипотеки» в Лезгинском театре, «Аллы Пугачевой» или «Примадонны» в Аварском, «Ах эти лунные ночи» в Кумыкском и др.

 Если попытаться проанализировать репертуар наших театров за последние годы, то он выглядит следующим образом: В Аварском театре из 10 пьес, которые числятся в репертуаре две новые пьесы, это «Предок» Ш.Казиева и «Уроки воспитания» М.Исаевой. В Даргинском театре из 11 названных пьес две новые пьесы - «Горькая судьба» Р.Багомедова и «Батырай» по сценарию М.Ибрагимова. Правда, театр включил в свой репертуар три новые пьесы, надеемся, они будут поставлены. Это «Семя зла» Г.Салихова на тему наркомании, его же «Двойной капкан» на тему терроризма и «Экстремист» М.Алхасова.

 В Кумыкском театре недавно прошла премьера новой пьесы Б.Аджиева «Мост через болото». В репертуаре театра три новые пьесы кумыкских авторов, это весьма активный и продуктивный автор А.Атаев написал пьесы «Совесть» и «Ночной полет» и в репертуаре первая пьеса начинающего автора Г.Набиева «Маска продается»;

 У Лезгинского театра из 12 названных пьес четыре пьесы «Капли дождя» Х.Хаметовой и И.Салимгереевой, «Гомер XX века» С.Саидгасанова, «Светоч Аламана» А.Исмаилова и «Три дня» А.Исмаилова. О художественной ценности пьес трудно судить, не имея даже подстрочников.

 Лакский театр в последние годы из 12 национальных пьес, находящихся в репертуаре, поставил 4 новые пьесы, среди которых «Невыплаканные слезы» И.Казиева, «Любовь и слезы» С.Касумова, «Белая дочь степей» Б.Кулунчаковой, «Влюбленный лягушонок» К.Мазаева и 2 новые пьесы включены в новый сезон – «Легенда белого луга» Р.Башаева и «Кровь и слезы» С.Касумова.

 Табасаранский театр, самый молодой из всех национальных театров республики, соответственно, и репертуар у него не такой богатый. Но за 5 последних лет он поставил 5 новых пьес дагестанских драматургов, среди которых три детские сказки и две пьесы для взрослых «Живых не хоронят» М.Джафарова «Зов истоков» Э.Ашурбековой. В репертуаре на новый сезон театр готовит «Крепость» по поэме «Крепость семи братьев» и «Узоры на языках пламени» Р.Ибрагимовой.

 В Азербайджанском театре идет в основном драматургия азербайджанских авторов, такие пьесы как классические «Аршин - мал-алан» и «Мешеди Ибад» У.Гаджибекова.

 Театры наши ждут новых пьес национальных драматургов, которых сегодня так мало и так редко пишут, а что пишут, не всегда устраивает театры.

 **Ахмедов М.А.** никто не хочет поступать в литературный институт. Мы объявляли конкурс на драматургические произведения. Победило произведение А.Абу-Бакара. Если нет драматургических произведений, надо постараться из сильной прозы сделать драматургию. Очень хорошо, что обозначили эту проблему, но если мы не будем друг другу помогать, ничего не получится. Каждому театру надо обозначить сумму, чтобы они могли заказать пьесу драматургу. И чтобы режиссер контролировал, чтобы драматург дорабатывал пьесу до совершенства.

Далее члены Общественного совета приступили к обсуждению вопросов.

**Сулейманов М.М.** предложил:

- написать письма в МК РФ, Депутатам Госдумы РФ о плачевном состоянии Даргинского театра;

- Министерству культуры РД возродить художественный совет для принятия спектаклей;

- создать мастерскую для индивидуального пошива костюмов и декораций для театров.

**Тулпаров М.Д.** поднял вопрос помощи 10 талантливым студентам, которые учатся в театральном училище им. Щукина. Все эти студенты из малоимущих семей. Я пошел по депутатам с просьбой помочь студентам. Они помогали некоторое время. Я предлагаю обратиться в Постпредство Дагестана в Москве или к депутатам Госдумы РФ с просьбой материально помочь студентам. Надо помочь им, чтобы они чувствовали нашу заботу.

**Хавчаев С.А.** предложил обратиться в Фонд Г.Махачева с просьбой помочь студентам. Также он предложил работать с комитетами Народного Собрания РД, чтобы они учитывали в бюджете наши пожелания.

**Ибрагимов М.А.** надо составить совместное письмо в Совет Федерации с просьбой помочь в строительстве нового здания для Даргинского театра. Нужно собрать режиссеров и драматургов, чтобы обсудить и решить вопросы национальной драматургии.

**Гаджиев А.Ю.** предложил провести научно-творческую конференцию о проблемах национальной драматургии усилиями МК, СТД и СП РД.

Султанова Г.А. подняла вопрос о бюсте Э.Капиеву. Обратиться от имени Общественного совета РД в администрацию города и узнать дальнейшую судьбу бюста. Есть сведения, что его хотят перенести на новое место.

Заслушав и обсудив предложения выступающих решили:

Принять к сведению доклады Гаджиева М.Х., Ибрагимова М.А., Султановой Г.А.

Поручить ответственной комиссии подготовку материала и список приглашаемых для обсуждения на заседании Общественного совета **- 25 мая 2017г.:**

**Поручить:**

Вопросы « О строительстве базы для ансамбля «Лезгинка». Юбилей Танхо Израилова подготовить Магомедову Д.М. – директору ансамбля «Лезгинка».

Вопрос « О создании хореографического училища-интерната (Комиссия №1 по вопросам музыки и хореографии) - поручить Оздоеву М.Х. – художественному руководителю балетной труппы театра оперы и балета.

 **Ибрагимову М.А**. подготовить письмо в Совет Федерации к депутатам Госдумы РФ от Республики Дагестан с просьбой помочь в строительстве нового здания для Даргинского театра.

**Тулпарову М.Д.** подготовить письма в Постпредство Дагестана в Москве и к депутатам Госдумы РФ с просьбой материально помочь десяти талантливым студентам, которые учатся в театральном училище им. Щукина.

**Рекомендовать** Министерству культуры РД:

- возродить художественный совет для принятия спектаклей;

- создать мастерскую для индивидуального пошива костюмов и декораций для театров.

**Протокол вела**

**ответственный секретарь**

**Общественного Совета**

**при МК РД Алиева Н.М.**