**«УТВЕРЖДАЮ»**

 **Председатель Общественного Совета**

 **при Министерстве культуры РД**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Хавчаев**

 **« » 2017г.**

**ПРОТОКОЛ № 5**

**заседания** Общественного совета при Министерстве

культуры Республики Дагестан

**13.12.2017г.                                                                                               11-00**

**Председательствовал Хавчаев С.А.**

**Присутствовали:**

 **Члены Общественного совета:**

Насрулаева Ш.А., Магомедов К.М., Казимова М.В., Петенина Т.П., Абдуллаева Э.Б., Казиев Ш.М., Баширов Х.М., Ханжов Ю.Г., Султанова Г.А., Умалатов Р.А., Алиев А.Д., Дадаева З.Г. Капиева Т.Д.

Приглашенные: Мамашева Г.Н. - директор детской художественной школы г.Махачкалы.

 Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных

 культурных программ МК РД (секретарь совета)

 Ахмедова М.А. - пресс-служба МК РД

 **Повестка дня:**

**Вопрос 1.**  «О детском художественном воспитании в Дагестане».

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Выступили: Хавчаев С.А., Ханжов Ю.Г., П., Насрулаева Ш.А., Баширов Х.М., Петенина Т.П., Мамашева Г.Н., Капиева Т.Д., Казимова М.В.

 Хавчаев С.А. поприветствовал всех присутствующих и предоставил слово для доклада по первому вопросу Ханжову Ю.Г.- художественному руководителю народного хора «Волна», ГБУ «Республиканский Дом народного творчества».

Процессы музыкального образования и детского художественного воспитания в Дагестане протекали в тесной взаимосвязи, дополняя, а порой и подменяя друг друга.

В сельских районах, где не было музыкальных школ, детское музыкальное воспитание становилось преобладающим во всем образовательном процессе.

Детское музыкальное воспитание в Дагестане развивалось по своим отличительным канонам. Его процессы проходили в соответствии с локальными традициями обычаев и устоев дагестанского общества.

Впервые послевоенные годы, музыкальное воспитание сыграло важную роль, связанную с адаптацией детей, познавших ужасы войны, воспитывающихся в неполных семьях, а порой и оставшимися сиротами. Центрами художественного воспитания становились детские дома, школы-интернаты. По всей стране бурно развивалась сеть Домов пионеров и школьников.

Подобные центры выполняли задачи по широкому охвату детского населения и вовлечения их в работу кружков художественного творчества. Привлекая детскую аудиторию к занятиям в хоровых, танцевальных, музыкальных творческих объединениях, государство проводило там большую идеологическую работу. Ее суть заключалась в том, чтобы через творческие процессы помочь в адаптации детей к мирной жизни. Важно было понимать, что практически все детское население страны не имело опыта бытовой, образовательной и художественной деятельности в условиях невоенного противостояния.

Детское художественное творчество являлось одним из важных факторов развития дагестанского музыкального искусства в послевоенные годы. Художественная самодеятельность становилась главной составляющей в воспитании подрастающего поколения. Детские музыкальные коллективы были непременной частью всех важных мероприятий, проводимых в городах и селах Дагестана.

В общеобразовательных школах создавались музыкальные кружки, детские хоры и духовые оркестры, повсеместно вводились уроки пения. Духовые оркестры, наряду с детскими хорами, становились одной из главных форм быстро развивающейся пионерской самодеятельности в Дагестане.

 Задачам музыкального воспитания детей и юношества была подчинена работа первого в Дагестане Дома художественного воспитания детей (впоследствии *Дома пионеров и школьников*), открытого в Махачкале в 1935 г. Будучи первым в республике учреждением подобного рода, ДХВД сыграл заметную роль в развитии детской художественной самодеятельности. Его организатором стал Г. А. Гасанов, долгое время проработавший заведующим учебной частью.

 Детское художественное творчество в послевоенный период развивалось неравномерно. Музыкальное воспитание в городах опережало аналогичные процессы, происходившие в сельской местности.

Центрами детского творчества являлись Дома пионеров и школьников. Их сеть функционировала во многих городах республики. К середине 50-х годов Дома пионеров успешно функционировали в г.Дербенте, Каспийске, Избербаше и др.

Дома пионеров и школьников зачастую выполняли функции учреждений музыкального образования. Большинство кружков по обучению игре на музыкальных инструментах занималось по программам детских музыкальных школ.

Помимо школ и домов культуры, одним из очагов детского художественного воспитания стали *детские дома*. После окончания войны их количество увеличилось в несколько раз.

В детских домах, открытых после войны во многих городских и сельских поселениях, работа по художественному воспитанию детей была хорошо налажена, но не ставила целей создания концертных коллективов.

На время школьных каникул центрами музыкального воспитания становились *пионерские лагеря*, оборудованные во многих районах Дагестана. В городах под лагеря обустраивались средние школы.

*В 60гг.* происходит смена парадигм в системе музыкального и художественного воспитания детей. Показательным, в этом смысле, можно считать проведение в Москве *VII пленума правления Союза композиторов СССР* (март, 1961). В повестку дня был включен вопрос об участии композиторов, музыкантов, педагогов в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения. В его рассмотрении приняли участие известные композиторы страны (Д. Кабалевский, Т. Хренников, В. Соловьев-Седой и др.).

 Подчеркивалось, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться музыкой, звучащей в повседневной жизни (школа, пионерский лагерь, дворец пионеров и т.д.) и домашней обстановке.

Предполагалось: проведение реформы преподавания уроков пения (музыки) в общеобразовательных школах; создание полноценного детского репертуара, отвечающего запросам молодого поколения; развитие детского самодеятельного творчества.

В эти годы в дагестанской музыкальной педагогике предпринимаются первые попытки освещения вопросов взаимодействия школьного и музыкального образования.

В наши дни в республике функционирует сеть детских школ искусств. В Махачкале обучение детей музыке, живописи, хореографии и другим видам искусства осуществляют 8 школ искусств и одна художественная; в районах республики – около 70.

Деятельность Дворцов пионеров несколько ослабла. Они не являются определяющими в системе детского художественного воспитания. Успешной видится работа Центров эстетического воспитания. Один из старейших центров, созданный в конце 80-х годов является - Центр эстетического воспитания «Радуга», образованный на базе средней школы №11 города Махачкалы, и вначале 2000-х гг., получивший самостоятельный статус.

Важным событием в процессах детского художественного воспитания стало открытие в 2016 году Детской филармонии г. Махачкалы, направленное на объединение талантливых детей, мотивированных на творческую и концертную деятельность.

В рамках Детской филармонии функционируют большой сводный хор, сводные ансамбли народного и современного танца, ансамбль песни и танца народов Дагестана, ансамбль нагаристов, ансамбль кумузистов. С момента основания активно работает музыкальный лекторий. Многие солисты филармонии принимали участие в телевизионных проектах («Ты-супер!», «Голос», «Самый лучший» и др.), выступали на престижных международных фестивалях.

Хотелось обратить внимание на существующие проблемы:

- в республике нет программы уроков музыки, на материале дагестанской музыкальной культуры;

- не выстроена вертикаль художественного образования (начиная от начального, заканчивая высшим звеном);

- в Махачкале нет своего концертного зала для проведения концертов детских творческих коллективов; и др.

- дагестанскими композиторами мало создается произведений детского учебного и концертного репертуара.

Далее выступила Насрулаева Ш.А. – директор МБОУ «Лицей №9», зам. председателя Общественного совета при МК РД, зам. председателя Общественной палаты РД.

 Художественное воспитание – это формирование мира восприятия ребенка средствами искусства. Оно выполняет незаменимую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций, является отражением неповторимого облика нации, его обычаев обрядов традиций национального характера народа.

 На протяжении многих веков в Дагестане развивались различные виды традиционных промыслов: ковроткачество, художественная обработка металла¸ резьба по камню, дереву, гончарное искусство и др. Многие из традиционных видов народных художественных промыслов дошли до наших дней и продолжают развиваться и сегодня. Процесс обучения мастером своих учеников – детей и подростков строится на индивидуально-личностном подходе. Обучение техническому мастерству, сочетается с элементами игры. Поэтому обучение является менее утомительным, а также придает своего рода соревновательность, азарт столь свойственный детскому и подростковому возрасту.

 Не первый год ведется напряженная работа по перестройке и обновлению всей системы школьного образования, появляются нетрадиционные формы обучения и воспитания. Есть различные школы и центры, в которых можно приобщиться к национальной культуре: это детские художественные школы гг. Махачкалы, Каспийска, Буйнакска, сс. Белиджи, Кубачи, Мамедкалы.

 В нашем лицее большое значение уделяется приобщению учащихся к национальной культуре. Так, в рамках нового праздника - Республиканского дня родных языков и национальных культур у нас прошел форум «Соцветие», на котором учащиеся образовательных учреждений Дагестана продемонстрировали высокий уровень владения художественным творчеством Дагестана. На форуме была организована работа годеканов, включающая многообразные формы мастерства и национальных традиций.

 Художественное начало есть в каждом ребенке и педагогу необходимо видеть в этом творческом начале – две стороны социальную и нравственную, стимулировать их развитие и одновременно, развивая творческое начало, педагог открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает детей, подводит их к более глубокому пониманию мира. Ведь на современном этапе развития общества особую актуальность приобретает вопросы формирования активной жизненной позиции молодежи посредством приобщения ее к ценностям отечественной и мировой культуры.

 Слово также было предоставлено Мамашевой Г.Н. – директору детской художественной школы г. Махачкалы.

 Необходимость учреждения или создания Детской галереи в Дагестане, в Махачкале, назрела давно. На фоне таких официальных институций, как Первая галерея, выставочный зал Союза Художников РД, музей изобразительного искусства им.П.Гамзатовой, детская галерея явилась бы тем недостающим звеном, которое вместило бы в себя громадное количество возможностей для развития и пропаганды профессионального детско-юношеского изобразительного творчества. Талантливые, яркие работы учащихся художественных школ, студентов Дагестанского художественного училища им.М.Джемала и института искусств (художественно-графического факультета ДГПУ) в силу юного возраста их авторов вряд ли увидят своего зрителя, а молодым художникам-студентам не просто влиться в среду взрослых профессионалов, не пройдя первых выставочных ступеней.

 Основная работа «Детской галереи» должна быть ориентирована на ребенка-зрителя и ребенка-художника. Здесь важно делать акцент на самобытность личности ребенка и восприятия его творчества как искусства. Для этого в название уместно будет добавить «картинная». Т.е., место, где выставляется не просто рисунок ребенка, а «картина» юного художника. Создание Детской галереи явилось бы реальным шагом к возрождению ослабленного в последнее время интереса к изобразительному искусству, подняло бы престиж художественного профессионального образования и, в свою очередь, уровень искусства и культуры Дагестана.

 Галерея должна иметь постоянную экспозицию, которую составили бы работы победителей городских и республиканских конкурсов, экзаменационные и дипломные работы выпускников школ и училища; персональные выставки одаренных детей и подростков, сменные выставки отдельных учебных коллективов, изостудий. Могут экспонироваться работы взрослых художников, способных сформировать вкус ребенка: преподавателей художественных школ и школ искусств, училища, института искусств. Отбором работ должен заниматься художественно-консультативный совет во главе с кураторами.

 Если во главу угла будет поставлен престиж профессионального художественного образования, то необходимо будет обязательное проведение мастер-классов и лекториев, не исключается научная, просветительская и педагогическая деятельность. Как дополнительные услуги при Галерее могут функционировать студии детского изобразительного искусства, мастерские по развитию творческих способностей детей, подростков, семей, а также студии для всех возрастов, желающих заниматься любым видом творчества на досуге.

Одним из наиболее современных и важных видов деятельности Детской галереи может стать онлайн-Галерея: «Дети в интернете» – интернет-ресурс, который объединит всех людей, интересующихся творчеством, педагогов, родителей и детей. В самой доступной форме это даст возможность проводить международные дистанционные конкурсы; участвуя в онлайн-конкурсе, любой желающий будет иметь возможность получить признание и наградные материалы (дипломы, благодарственные письма и т.д.).

 В целях обретения финансовой независимости, а в дальнейшем постоянного места функционирования, при Галерее должен быть создан попечительский совет. В его функции войдет определение круга меценатов, спонсоров и потенциальных грантодателей. В их качестве должны выступить администрация города, Правительство РД, солидные в материальном плане учреждения, организации и частные лица. А задачей Галереи должно быть привлечение партнеров. Это - Первая галерея, музей ИЗО, Союз художников, художественное и музыкальное училища, издательства, средства массовой информации, институт искусств и другие организации, по роду деятельности связанные с искусством и культурой.

 И, наконец, создание муниципального учреждения культурно-массового типа «Первая детская галерея» г.Махачкала станет явлением, работающим на имидж всей республики за ее пределами.

Далее члены Общественного совета приступили к прениям:

Петенина Т.П. – вы перед администрацией города ставили вопрос о концертном зале?

Ханжов Ю.Г. – Конкретно о концертном зале мы вопрос не ставили. Мы работаем в хороших условиях. Мэр города нас во всем поддерживает. В зале музыкальной школы №3 собираются сделать ремонт.

Султанова Г.А. – много раз поднимался вопрос о театре юного зрителя. Я лично обращалась к бывшему главе города Амирову С.Д. Строится огромное количество домов, почему нельзя построить театр юного зрителя.

Хавчаев С.А. – у нас немало залов – филармония, Дом дружбы, Дворец культуры, а для детей зала нет. Для детей нужен Дворец или Центр творчества, где можно будет разместить и театр юного зрителя. Хочу поблагодарить Ханжова Ю.Г. за интересное и содержательное выступление.

Казимова М.В. – Говоря в целом, дети у нас музыкальные и талантливые. В наших школах нет недостатка в танцующих детях. У каждого детского коллектива есть свое лицо, свое – я. Однажды на Днях Дагестана в С.Петербурге мы представляли детей Дагестана. Когда они увидели наш балет, хореографию, они очень удивились. Мы доказали, что детям Кавказа подвластно любое направление.

Капиева Т.Д. – я хочу сказать, что очень многое зависит от того, кто стоит во главе коллектива. Не случайно, что в этой школе охвачены все направления хореографии. Майрам Вейсаловна – очень профессиональный руководитель. Профессионалов такого уровня у нас почти нет.

В моем коллективе, основная задача это – кадры для ансамбля «Лезгинка». Наши выпускники очень востребованы. Мы имеем не только возрастную, но и детскую группу.

Умалатов Р.А. – я заканчивал художественную школу г.Хасавюрта. Раньше там было прекрасное помещение для занятий . Дети учились в две смены. За время перестройки школу несколько раз перемещали из одного здания в другое. На сегодняшний день они занимают один этаж. Преподаватели уходят из-за низкой зарплаты. Набор детей тоже небольшой. Хотелось, чтобы обратили внимание на эту проблему с выездом на место.

Хавчаев С.А. – хорошее предложение. Надо сделать 1-2 выездных заседания совета в год. Хочу поблагодарить всех выступивших. Проблем великое множество. Я сожалею, что нет на наших заседаниях первых лиц. Зарема Ажуевна очень открытый человек и очень сожалела, что не сможет присутствовать, так как находится в командировке.

Я хочу сказать о школе М.Кажлаева. Он делает великое дело, создав школу для особо одаренных детей. На днях в его школе был конкурс на исполнение произведений дагестанских композиторов. Надо принимать участие в таких конкурсах, посещать их. Он наш композитор мирового масштаба. Республика должна быть благодарна ему за подвижничество.

Также о детской филармонии. Хочу выразить благодарность Ханжову Ю.Г. за его работу, за энтузиазм, Мэру г.Махачкалы Мусаеву М.А., Абалаеву Ф.В. за поддержку этой инициативы. Жаль, что у нас нет детского духового оркестра. Нужно везти классику в горные районы, что уже делает наше Министерство культуры РД. Но религиозное духовенство многих районов препятствует этому. Не все так просто. Здесь говорилось об онлайн-выставках. Надо их проводить, чтобы о Дагестане знали не только с худшей стороны, а знали как о культурной республике.

Заслушав и обсудив доклады выступающих, решили:

Принять к сведению доклады Ханжова Ю.Г., Насруллаевой Ш.А.

Вопросы, которые не удалось рассмотреть в 2017г. - «Порядок хранения основных фондов музеев» и «Состояние и охрана памятников культурного наследия» включить в план на 2018 год.

**Вопрос 2.**  Формирование плана работы на 2018 год

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Выступили: Хавчаев С.А., Ханжов Ю.Г., П., Насруллаева Ш.А., Баширов Х.М., Петенина Т.П., Мамашева Г.Н., Капиева Т.Д., Казимова М.В., Умалатов Р.А., Казиев Ш.К., Султанова Г.А.

Выслушав мнение всех присутствующих членов Общественного совета, решили включить в план на 2018 год следующие вопросы:

 **14 марта 2018г.:**

 1. «Состояние музейного дела» - Комиссия №6 по вопросам туризма, музейного дела и охраны памятников. Докладчик – Петенина Т.П.. - зам. директора ГБУ «Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул». Содокладчики – Дадаева З.Г. - директор ММКУ «Музей истории г. Махачкалы»

 2. «Охрана памятников культурного наследия» - Комиссия № 3 по вопросам изобразительного, прикладного искусства и архитектуры. Докладчик – Умалатов Р.А.- начальник Управления архитектуры и градостроительства Министерства строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства РД. Содокладчик – Кахриманов З.Н. – председатель Агентства по охране объектов культурного наследия РД.

 3.Об утверждении Перечня республиканских организаций культуры в отношении, которых Общественным советом при Министерстве культуры РД проводится независимая оценка качества оказания услуг в 2018 году - Рабочая группа по проведению независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры.

1. **июня 2018 г.:**

1.«Состояние культуры в Махачкале» - Комиссия №1 по вопросам музыки и хореографии. Докладчик - Ханжов Ю.Г. – худ. руководитель народного хора «Волна», ГБУ «Республиканский Дом народного творчества». Содокладчик – Абалаев Ф.В. – начальник управления культуры г. Махачкалы.

**19 сентября 2018 г.:**

1.Выездное заседание в учреждения культуры г. Хасавюрта – Члены Общественного совета при Министерстве культуры РД.

 2.Рассмотрение результатов независимой оценки качества оказания услуг республиканскими организациями культуры за 2018 год - Рабочая группа по проведению независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры.

**12 декабря 2018 г.:**

 1. «О развитии дагестанской литературы» - Комиссия №5 по вопросам литературы и библиотечного дела. Докладчик – Ахмедов М.А. - председатель Союза писателей РД.

 2. «Вопросы дагестанской драматургии» - Комиссия №2 по вопросам театра, кино и телевидения. Докладчик – Казиев Ш.М. – советник Главы РД по культуре. Содокладчик – Султанова Г.А. – научный сотрудник ДНЦ РАН, театровед.

Поручить ответственной комиссии подготовку материала и список приглашаемых для обсуждения на заседании Общественного совета **– 14 марта 2018г.:**

 1. «Состояние музейного дела» - Комиссия №6 по вопросам туризма, музейного дела и охраны памятников». Докладчик – Петенина Т.П.. - зам.директора ГБУ «Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул». Содокладчик – Дадаева З.Г. - директор ММКУ «Музей истории г. Махачкалы».

**Протокол вела**

**ответственный секретарь**

**Общественного Совета**

 **при МК РД Н.Алиева**