

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Общественного Совета
при Министерстве культуры РД
С.А.Хавчаев

«24» 10 2017г.

ПРОТОКОЛ № 4
заседания Общественного совета при Министерстве
культуры Республики Дагестан

04.10.2017г.

11-00

Председательствовал Хавчаев С.А.

Присутствовали:

Члены Общественного совета:

Гаджиев А.Ю., Насрулаева Ш.А., Ахмедов М.А., Магомедов К.М., Казимова М.В., Мусаев А.И., Петенина Т.П., Абдуллаева Э.Б., Шахбазов Н.М., Сулейманов М.М., Гусейнов М.А., Казиев Ш.М., Баширов Х.М., Ханжов Ю.Г., Магомедов М.И.

Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных культурных программ МК РД (секретарь совета)

Ахмедова М. – пресс-служба МК РД

Повестка дня:

Вопрос 1. «О состоянии дагестанской песни».

Выступили: Хавчаев С.А., Абдулаева Э.Б., Ахмедов М.А., Баширов Х.М., Мусаев А.Б., Петенина Т.П., Гусейнов М.А., Шахбазов Н.М.

Хавчаев С.А. поприветствовал всех присутствующих и предоставил слово для доклада по первому вопросу Абдулаевой Э.Б. – заведующей отделом истории искусств ИЯЛИ ДНЦ РАН.

Народное песенное искусство существует в непрерывном развитии и трансформации. И сегодняшнее состояние народного песенного искусства сопряжено с интеграционными процессами в массовой музыкальной культуре Дагестана в целом.

Дагестанская эстрада – одна из ветвей интеграционного развития народного песенного искусства. К сожалению, сегодня в условиях универсальной глобализации мы наблюдаем негативные тенденции в развитии дагестанской музыкальной культуры, в том числе и забвение народной песни, вытеснение ее, так называемой попсой. Формату СМИ и ТВ более соответствуют «многочисленные певцы» инкубатора «дагестанские звезды». Сейчас, чтобы продвинуть свою песню, надо заплатить. Поэтому эфир заполнен бесталанными певцами с реальными финансовыми возможностями. Качество самих песен никого не интересует, лишь бы они подходили под формат. Причем никто не знает, что такое этот формат. У эстрадных музыкантов нет теоретической и исторической базы для правильных или хотя бы адекватных оценок музыкальных явлений. С появлением средств записи и массового распространения музыки стало необходимо ее продавать, а значит, и производить такую музыку, которая понятна массовому обывателю. Музыка, которую способны оценить единицы, никому не выгодна. Именно отсюда проистекает причина деградации – из-за общего низкого уровня образованности и вкусов среднестатистического потребителя музыкального продукта.

В перестроечный и постсоветский периоды в музыкальном искусстве страны и в Дагестане особо остро произошла потеря социального престижа профессионального и особенно классического музыканта, усилились процессы массовой «люмпенизации» населения, произошел практически полный обвал общекультурного уровня под воздействием самосознания представителей нового социального класса, так называемых «новых дагестанцев». Здесь можно говорить о специфических музыкальных пристрастиях этого интенсивно развивающегося и в известной мере диалектически трансформирующегося социального класса «дагестанских нуворишей, инициировавших новые эстетические пристрастия в контексте расхожего и низкосортного китчевого суррогата, созданного на основе сочетания лагерной, народной, ресторанной, эстрадной и шлягерной музыки, социальная востребованность которого объясняется в основном развлекательными показателями и чувственной сентиментальностью среднестатистической фигуры постсоветского обывателя, а так же публичными симпатиями в адрес той или иной «звезды дагестанской эстрады».

Большой популярности в сфере шоу-бизнеса достигла дагестанская рэп и хип-хоп культура и поп-музыка. Ряд успешных в финансовом отношении акций совместно с азербайджанскими, грузинскими, северокавказскими и российскими исполнителями провели такие дагестанские поп-музыканты как Тельман, Арзуман, Р.Гамзатова, NegtPul, С. Алиева, Султан, М.Алиева, группы «Кинсса», «Прямое попадание» и др. Этот срез современной популярной культуры республики не только значительно повлиял на специфику постсоветской дагестанской массовой культуры, но и успел оставить свой след на различных региональных и общероссийских площадках шоу-бизнеса, студенческого КВН и дагестанской молодежной культуры.

В целом можно полагать, что при участии в данном процессе различных правительственных и общественных организаций, представителей крупного бизнеса и постсоветской политико-экономической элиты, этому и другим регистрам современной дагестанской музыкальной культуры удастся отвоевать еще большие

пространства на кавказской, российской и даже международной сцене. Мы располагаем целым рядом примеров, когда участие представителей крупного национального бизнеса позитивно влияло на процесс новейшего музыкального производства. В частности, можно указать на проведение таких акций, как организация конкурсов: «Денеб – Новая звезда» – на лучшее исполнение эстрадной песни (2000–2001), спонсор – фирма «Денеб»; «Шунудаг» – на лучшее исполнение лакской песни, под художественным руководством Ш. Чалаева и при спонсорской поддержке финансовой группы «Кухни Форема»; концерта М. Камалова в Москве в Большом зале им. П. И. Чайковского Российской Государственной Филармонии (2004), спонсор А. Калаев; приглашение влиятельным дагестанским бизнесменом в Лондон шоу-группы «Цыганский табор» во главе с солистом И. Тагировым; проведения в Москве праздника лезгинской культуры «Яран Сувар», в организации которого принимали участие такие культовые фигуры российского бизнеса, как руководитель нефтяной компании «Нафта-Москва» и т.п.

Не менее впечатляющие результаты были достигнуты в сфере организации и строительства концертных площадок. Открытые и регулярно действующие концертно-развлекательные комплексы «Россия», «Хазар», «Президент-плюс», «Дом дружбы», наряду со сценами Русского, Кумыкского, Аварского и Лакского театров, Государственной филармонии и недавно открытой Летней площадкой дагестанской государственной филармонии, стали местом постоянного проведения различных общественных и музыкальных акций.

В заключение позволим себе выразить надежду на то, что учитывая реалии рыночных отношений и придавая современному музыкальному процессу необходимую ценностную ориентацию можно рассчитывать на улучшение общей эстетико-художественной ситуации и сохранение дагестанской песни как самобытного явления.

Рекомендации:

– Образование в дагестанских музыкальных учреждениях на всех уровнях надо строить с учетом национальной культуры. Ведь Г. А. Гасанов именно из таких позиций исходил и благодаря ему в нашей профессиональной музыкальной культуре возмуждала композиторская школа.

– Певцы должны получать профессиональное музыкальное образование.

– Формировать качественные эстетические пристрастия у молодого поколения. Учащимся посещать филармонические концерты, в программе которых звучит музыка дагестанских композиторов в исполнении ОНИ, камерного оркестра и других исполнителей.

– Объявлять конкурсы в память дагестанских певцов – золотого фонда народного и профессионального искусства – А. Ибрагимовой, С. Курбановой, Б. Ибрагимовой, М. Дандамаевой, М. Гасановой, О. Арашева и мн. др., воспроизводить их репертуар. Оцифровать и сохранять их аудио и видеозаписи выступлений (фонды радио и ТВ). Конкурсы могут выявлять талантливых исполнителей.

– По возможности отслеживать качество музыки и текстов песен, привлекать профессиональных композиторов и поэтов.

Далее слово предоставили **Ахмедову М.А.** Дорогие друзья сейчас наступили времена, когда книги не читают, а песни слушают. Для современного Дагестана эта тема очень важна. Много обстоятельств сопутствуют этому. Песню надо воспринимать не только с профессиональной точки зрения, но и сердцем. Дагестанская песня сегодня исчезла вообще, остались отголоски, какой-то винегрет из разных песен и стран. Дагестанская песня была нравственной статьей конституции горца. Она была нравственно чиста. Исчезла смысловая нагрузка песни.

Песня должна создаваться тремя людьми – поэтом, композитором и певцом. А сейчас все в одном лице, и композитор, и певец и танцор. Нет у народной песни продолжателей. Нет песен для детской аудитории. 20-летним певцам дают звания Народный артист. Мы не имеем профессиональных певцов с образованием. Наша беда в том, что молодежь не хочет говорить и петь на национальных языках. Очень мало писателей пишущих на национальных языках.

Нет пропаганды на телевидении концертов на национальных инструментах. Одни и те же песни поют на сцене и на свадьбе и на банкете. Надо создать серьезную комиссию при МК РД, чтобы отслеживать репертуар местных певцов. Очень важно – чтобы работал союз поэт– композитор – певец.

Хавчаев С.А. Ахмедов М.А. выразил нашу общую боль. Пока в целом не изменить отношение у нас ничего не получится.

Баширов Х.М. Очень нужный и важный вопрос. Дагестанская песня должна быть дагестанской, а не турецкой. У нас были поэты, чьи песни народ любил и напевал. Надо создать комиссию, чтобы прослушивать материал, прежде чем исполнитель выйдет с репертуаром на сцену.

Гусейнов М.А. Я считаю, что не нужно навязывать молодежи старые песни, они не хотят и не будут их петь. Их окружает другое время, другая атмосфера и другие звуки. Композиторы должны писать на современном уровне. Мне трудно писать песню, я не знаю о чем писать. Мы говорим о любви к своему фольклору. Тогда почему же в дагестанском гимне нет ни одной дагестанской ноты.

Хавчаев С.А. С вами кто-нибудь советовался по поводу гимна.

Гусейнов М.А. Нет никто не обращался, и не советовался.

Шахбазов Н.М. Надо больше читать стихи, чтобы написать что-нибудь путное. Дагестан – это кладезь фольклора. Нет достаточного количества исполнителей. Как решить проблему игры на национальных инструментах. Единственный путь, чтобы родители убедили талантливых детей учиться. В эстрадной песне происходит невозможное. Хотя бы на правительственные концерты надо поставить заслон бездарным песням.

Петенина Т.П. Очень серьезный вопрос затронут. Чтобы увидеть работу художника, нужно пойти на выставку, а музыку тебе навязывают в транспорте, на улице. С одной стороны должно быть просветительское начало. Надо воспитывать детей на народной и классической музыке. Нужна серьезная материальная поддержка.

Мусаев А.Б. Цензорство сегодня вряд ли получится. Сегодня у каждого свои потребности. Люди сами выбирают музыку, которую хотят слушать.

Казиев Ш.М. Времена поменялись. Надо использовать современные технологии. Репертуаром должны заниматься профессионалы. Нет стимула писать со-

временные песни, потому-то они не оплачиваются. У нас нет административных ресурсов, чтобы повлиять на это.

Сулейманов М.М. почему они заполнили все сцены. Неужели у нас нет преграды для урегулирования этого вопроса. Все пущено на самотек. Надо ограничить для них выход на сцену.

Хавчаев С.А. Как остановить вал некачественной музыки. Я в своих передачах стараюсь пропагандировать народную музыку, фольклор. Парламент наш борется с фонограммами, но не очень сильно продвинулся в этом вопросе.

Заслушав и обсудив доклады выступающих решили:

Принять к сведению доклады Абдулаевой Э.Б. и Ахмедова М.А.

Вопрос «О детском художественном воспитании перенести на 6 декабря 2017г.

Вопрос «Состояние и охрана памятников культурного наследия» перенести на 2018 год.

Поручить ответственной комиссии подготовку материала и список приглашаемых для обсуждения на заседании Общественного совета – **6 декабря 2017г.:**

1. «О детском художественном воспитании в Дагестане» - Комиссия №1 по вопросам музыки и хореографии. Докладчик – Ханжов Ю.Г. - художественный руководитель народного хора «Волна» ГБУ «Республиканский Дом народного творчества». Содокладчик – Насрулаева Ш.А.- директор МБОУ «Многопрофильный лицей №9».

Всем комиссиям подготовить вопросы для включения в план работы Общественного совета на 2018 год.

**Протокол вела
ответственный секретарь
Общественного Совета
при МК РД**



Н.Алиева