

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
**Председатель Общественного Совета**  
**при Министерстве культуры РД**  
  
**С.А.Хавчаев**

*«22» июля* 2019г.

**ПРОТОКОЛ № 2**  
заседания Общественного совета при Министерстве  
культуры Республики Дагестан

10.07.2019г.

12-00

**Председательствовал Хавчаев С.А.**

**Присутствовали:**

**Члены Общественного совета:**

Насруллаева Ш.А., Петенина Т. П., Султанова Г.А., Сулейманов М.М.,  
Мусаев А.Б., Шахбазов Н.М., Капиева Т.Д., Казиев Ш.М., Ахмедова О.,  
Курбанов К.А., Тулпаров М.Д., Баширов Х.М.

Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных  
культурных программ МК РД (секретарь совета)

Меджидова А. - пресс-служба МК РД

Приглашенные: Магомедгаджиева Б.Н. – директор ГБУ «Лакский  
государственный музыкально-драматический театр им.Э.Капиева»

Абасов М.Б. – директор ГБУ «Дагестанский государственный театр оперы и  
балета».

**Повестка дня:**

**Вопрос 1. «О состоянии дагестанского многонационального театра в це-  
лом»** Выступили: Султанова Г.А. Тулпаров М.Д., Хавчаев С.А.

Заседание открыл Хавчаев С.А. – председатель Общественного совета при МК РД, он поприветствовал всех присутствующих и предоставил слово для доклада Султановой Г.А. – научному сотруднику ДНЦ РАН, театроведу, заслуженному деятелю искусств РФ.

В начале своего выступления Г.Султанова отметила ведущего актера Дагестанского Государственного Русского драматического театра им.М. Горького, Народного артиста РД И. Акаутдинова, который был удостоен диплома в номинации лучшая мужская роль А.Поприщина в спектакле "Записки сумасшедшего" по произведению Н.Гоголя на Открытом фестивале-лаборатории театрального искусства «Верю» в Астрахани. Докладчик дала высокую профессиональную оценку работе всей труппы Русского театра над постановкой спектакля,

Далее Г. Султанова проинформировала собравшихся о том, что дагестанский многонациональный театр вступил в новое тысячелетие, потеряв многие финансово-экономические привилегии и творческие контакты, имевшие место при социалистической системе правления.

На рубеже веков в семью братских театров Дагестана влились новые театральные коллективы: Азербайджанский драматический театр в Дербенте, Театр оперы и балета и еще два национальных театра: Ногайский и Табасаранский. Вопрос о современной национальной драматургии стоял остро из-за отсутствия развитых традиций в собственной национальной драматургии", - сказала Султанова и подчеркнула, что со временем в Дагестане появились пьесы национальных авторов преимущественно исторической тематики, с фольклорными сюжетами.

В республике за последние годы систематически, через каждые два года, проходят Международные фестивали русских театров республик Прикаспийского и Черноморского региона, на которых выступают не только театры республик Северного Кавказа, Закавказья и ближнего зарубежья, но и театры Москвы, С.-Петербурга, Германии, Албании, Израиля. Традиционным стал и фестиваль дагестанских театров под общим названием «Воспевшие Дагестан», посвященный известным дагестанцам, оставившим о себе добрую память в истории и культуре своего народа.

Серьезную подпитку в творческой перестройке, переосмыслении, новом настрое наших театров и определенном подъеме в театрах республики сыграли международные фестивали русских театров Черноморско-Каспийского региона и республик Северного Кавказа, которые проходят вот уже пятый раз с 2007 г. Это и моноспектакли, которые побудили рождение великолепной постановки «Записки сумасшедшего» на сцене Русского театра, которая была удостоена Гран-При на Международном фестивале в Македонии. Фестивальный спектакль выпускников актерского факультета ГИТИСа «Мамочки», который по своей тематике и режиссерскому решению оказался близок к нашему Русскому театру. Режиссер Московского спектакля А.Терещенко был приглашен для постановки этой пьесы в Русский театр.

Фестиваль подружил с любителями классической прозы и поэзии нашей республики артиста Петербургского Большого драматического театра, заслуженного артиста РФ М. Морозова, и он почти ежегодно выступает на сцене нашего Театра поэзии. Выступления высоких профессионалов в художественном чтении не только воспитывают вкус нашего зрителя, но и являются мастер-классами для артистов наших театров в их работе над художественным чтением.

Она отметила важность выявления творческого состояния наших театров: учрежденный в нашей республике с 2016г. республиканский фестиваль «Воспевшие Дагестан», который был проведен уже два раза и способствовал появлению в репертуаре ряда театров новых пьес, рождению новых имен национальных авторов. Была сделана попытка создать новые национальные пьесы о героях, о достойных людях республики рассказать современникам драматургическим языком».

Говоря об актерских работах республиканских театров, докладчик пояснила, что артисты театров показывают хороший уровень исполнительского мастерст-

ва. Она обратила внимание на то, что профессионального разговора заслуживает сегодня состояние театральной режиссуры Дагестана.

Отсутствие систематической учебы у молодых, начинающих режиссеров, за редким исключением и устаревшая эстетика спектаклей режиссеров старшего поколения обращает на себя внимание отсутствием полета фантазии, статичностью в мизансценическом решении, информативно-повествовательным многословием и вялым развитием конфликта без нарастающего развития действия.

Далее Г.Султанова рассказала о работе всех ведущих национальных театров республики. Она отметила, что старейший национальный театр Дагестана Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.-П.Салаватова участвовал в фестивале со спектаклем «Ханума» А.Цагарели для постановки которого был приглашен молодой режиссер Д.Павлов.

В прочтении пьесы грузинского классика А.Цагарели «Ханума» прочитывается почерк молодого режиссера со смелой выдумкой, свободомыслием и даже своеволием, я бы сказала. Наряду с удачными режиссерскими находками и интересными решениями, острыми, пикантными сценами Д.Павлов позволяет себе пользоваться весьма скользкими ненормативными образами метафорами, не учитывая менталитета народа, его этические и эстетические традиции.

Творческим коллективом Лакского музыкально-драматического театра проделана огромная работа над спектаклем «Кровь и слезы» С.Касумова, удостоенного диплома «За лучшую режиссуру».

Далее Г.Султанова отметила, что тематика спектакля Даргинского музыкально-драматического театра «Насилие» по пьесе классика даргинской национальной драматургии Р. Нурова знакома дагестанскому зрителю еще по постановкам выпускников даргинской студии Ереванского театрального института.

В новом спектакле широко использована прекрасная музыка замечательного композитора современности Ш. Чалаева. Композитор работал с театром в процессе подготовки спектакля над его музыкальной партитурой, хоровыми и вокальными партиями, которые стали украшением данного спектакля и отмечено как лучшее достижение постановки жюри последнего фестиваля.

Вместе со взрослыми театрами, молодые коллективы, родившиеся на наших глазах в самом начале XXI века, например, Табасаранский театр, который оповестил о своем рождении в декабре 2001г. Ногайский театр, который начал свое летоисчисление в сентябре 2000 г. также участвуют во всех фестивалях. Особая гордость - наш театр кукол, в нашей многодетной республике, который из года в год растет и совершенствуется сам и выращивает прекрасных зрителей для наших взрослых театров с отменным эстетическим вкусом на высокохудожественных спектаклях, для постановки которых театр приглашает лучших режиссеров из центральных городов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Подтверждением слов является фестиваль кукольных театров стран БРИКС, право проведения, которого было предоставлено нашему театру, за блестящие показатели творческих возможностей театра на престижных Международных и Всероссийских фестивалях много лет подряд. Театр показал тем самым нашим зрителям кукольное искусство Китая, Индии, Бразилии, Африканской республики и прекрасную игру с великолепной режиссерской подачей «Кармен» Вологодского театра.

В завершение выступления Г. Султанова подытожила, что уроки фестиваля поучительны и дают определенные направления на будущее, как необходимость жесткого отбора спектаклей на фестивальные показы и вопрос национальной режиссуры, требующий серьезной аттестационной работы в отдельных случаях, и поиска путей выхода из некоторой бескорыстности и заземленности режиссерских решений.

Далее директор ГБУ "Дагестанский Государственный Кумыкский музыкально-драматический театр им. А-П. Салаватова М. Тулпаров подробно остановился на вопросах подготовки молодых актеров и режиссеров для республиканских театров. Он отметил важность индивидуальной работы режиссеров с актерами и обратил внимание на то, что работникам театров необходимо осваивать несколько смежных специальностей: быть не только актерами, но преподавать сценическое движение, хореографию, сценическую речь.

В ходе разговора затронули также тему и вопросы материально-технической базы гостеатров, а также обеспечения жильем творческих деятелей. Было достигнуто понимание того, что в дотационной республике обеспечивать 12 профессиональных театров сложнее, чем в других мононациональных регионах России. В здании Русского театра размещены три больших театральные коллектива: Русский, Лакский и Театр оперы и балета. Театры находятся в плачевном состоянии. Я не хочу делать скидки для Дагестана. Надо к себе относиться более жестче и критичнее. Это полезно уметь со стороны посмотреть на себя.

Я был в Казани, посмотрел спектакли и был шокирован высоким уровнем и профессионализмом. Как после этого называть себя режиссером. Речь идет о том, что в наших театрах нет профессионалов. Редчайшие профессии как художник по свету, зав. постановочной частью, гример - постижер, бутафор, художник-сценограф, театральные балетмейстер, а самое главное режиссер-постановщик и драматург. Когда Министерство культуры направляет на учебу в Москву или в Петербург, практика показала что это малоэффективно. На заочное отделение это не всегда качественно, а если очно, то студент втягивается в столичную жизнь и не хочет с ней расставаться. Я предлагаю восстановить в художественном училище отделение театральные художников. На базе факультета культуры, или на базе педагогического университета (бывшего музыкального факультета) а ныне «Институт искусств» открыть режиссерское отделение с привлечением двух или трех преподавателей из столицы, а преподаватели остальных дисциплин у нас есть.

Отбор абитуриентов нужно проводить через творческие лаборатории. Самое главное профессиональную подготовку будущих режиссеров, художников-декораторов, гримеров, постижеров, бутафоров и т.д. нужно проводить в Дагестане.

Сулейманов М.М. – надо бить тревогу, потому что нет замены. Народный артист РФ в спектакле выходит на сцену в современных брюках. Я уже не говорю об отсутствии декораций. Ведется ли работа по эстетике театрального спектакля. Нужно подготовить обращение от имени Общественного совета в вузы страны о наборе в национальные студии.

Магомедгаджиева Б.Н. – что касается национальных студий, без государственной поддержки молодых актеров это нереально. Низкая заработная плата, от-

сутствие жилья и поддержки со стороны государства, делают профессию актера не престижной.

Хавчаев С.А. – вы курировали театральное направление, будучи заместителем министра культуры, как вы решали эти проблемы раньше?

Магомедгаджиева Б.Н. – единственный выход, который мы нашли это открытие факультета культуры при ДГУ, где обучаются студенты для пополнения наших театров.

Абасов М.Б. – мы много говорим, но ничего не решается. Молодежь не идет учиться актерской профессии по многим причинам – низкая заработная плата, закупают родители и т.д. В театрах должны работать профессионалы, должен быть высокий исполнительский уровень.

Казиев Ш.М. – национальные театры это уникальное явление. Все дело в профессионализме. Я предлагаю проводить семинары, конкурсы для молодых драматургов на базе Союза театральных деятелей.

Хавчаев С.А. – Дагестан как театральная Мекка. Недавно проходил фестиваль театров кукол стран БРИКС. На фоне всех спектаклей – спектакль нашего театра кукол смотрелся как глыба. Спектакль для всех возрастов. А по театру кукол хочу сказать – все упирается в руководителя – есть директор Яхьяева А.А. – есть и театр кукол, есть руководитель Тулпаров М.Д. – есть Русский и Кумыкский театр. Очень радует меня, как зрителя и Лакский театр. Хочется особо отметить постановку спектакля «Ревизор» Гоголя на русском и лакском языках. Он получил высокую оценку и Главы Дагестана В.Васильева

**Заслушав и обсудив информации выступающих решили принять к сведению доклады Султановой Г.А., Тулпарова М.Д.**

Отметить, что Дагестан за последние годы благодаря целенаправленной политике Министерства культуры РФ и РД стал центром театральных фестивалей Юга России. Только в этом году проведен фестиваль «Воспевшие Дагестан», все-российский фестиваль «Театр традиций», международный фестиваль кукольных театров стран БРИКС.

Отмечены на престижных театральных форумах работы Русского, Лакского, Кумыкского, Кукольного театров.

Можно назвать и ряд других достижений в Год театра, но нам важнее сосредоточиться на проблемах. Из тех, что высказаны в докладах и прениях Министерству культуры, профильному управлению следует обратить внимание на следующие моменты:

1) Кадровый голод. Не хватает квалифицированных режиссеров и актеров. Продумать практику творческих лабораторий на местах и увеличить количество целевых направлений в лучшие театральные вузы страны.

2) Обратить внимание на нехватку специалистов вспомогательных служб: осветители, костюмеры, декораторы, сценографы... Поручить институту культуры и искусств РД дать предложения по этому вопросу.

3) Актуальна проблема современной национальной драматургии. Министерству культуры РД совместно с Союзом писателей РД разработать условия конкурса на лучшую современную пьесу.

4) В рамках национального проекта «Культура» подготовить предложения по улучшению материально-технического обеспечения, как профессиональных, так и народных театров.

5) Обратить внимание руководителей театров на невысокий уровень гастрольной политики. Управлениям культуры на местах оказывать всяческое содействие театрам, чтобы каждая гастроль становилась заметным культурным событием города или района.

На 24 июля 2019г. намечено выездное заседание в Кизилюртовский район с рассмотрением вопроса «О работе культурно-досуговых учреждений: проблемы и пути их решения».

Алиевой Н.М. – секретарю Общественного совета решить организационные вопросы, связанные с выездом группы членов совета в Кизилюртовский район.

**Протокол вела  
ответственный секретарь  
Общественного Совета  
при МК РД**



**Н.Алиева**