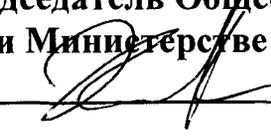


«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Общественного Совета
при Министерстве культуры РД


С.А.Хавчаев

«13» июня 2017г.

ПРОТОКОЛ № 3
заседания Общественного совета при Министерстве
культуры Республики Дагестан

25.05.2017г.

15-00

Председательствовал Хавчаев С.А.

Присутствовали:

Члены Общественного совета:

Гаджиев А.Ю., Насрулаева Ш.А., Султанова Г.А., Казимова М.В., Мусаев А.Б., Капиева Т.Д., Баширов Х.М., Тулпаров М.Д., Петенина Т.П., Курбанов К.А., Казимова М.В., Ахмедова О.Н., Абдуллаева Э.Б., Шахбазов Н.М., Сулейманов М.М., Оздоев М.Х.

Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных культурных программ МК РД (секретарь совета)

Приглашенные на заседание Общественного совета:

Магомедов Д.М. – Директор ансамбля «Лезгинка»

Кичиева Х.А. - зам.директора ансамбля «Лезгинка»

Курбанов М.А. - начальник отдела по работе с государственными программами и муниципальными учреждениями культуры

Рамазанова М.М. – пресс-служба МК РД

Повестка дня:

Вопрос 1. « О строительстве базы для ансамбля «Лезгинка». Юбилей Танхо Израилова.

Выступили: Хавчаев С.А., Магомедов Д.М., Гаджиев А.Ю.

Хавчаев С.А. поприветствовал всех присутствующих и предложил Магомедову Д.М. рассказать, как обстоят дела со строительством зала для ансамбля «Лезгинка».

Магомедов Д.М. уважаемые коллеги хочу поблагодарить всех за то, что вы подняли очень острую проблему. Государственный Академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка» является визитной карточкой не только Республики Дагестан, но и всей нашей многонациональной России, одним из всемирно известных отечественных танцевальных коллективов, представлявших Россию на различных культурно-политических мероприятиях.

В 2018 году ансамблю «Лезгинка» исполняется 60 лет. Трудно поверить, что на протяжении более чем полувековой истории всемирно известный ансамбль ютится в помещениях, не приспособленных для полноценной жизнедеятельности. Репетиционный процесс резко ограничен. Примерные помещения вмещают лишь треть общего состава, большая часть артистов вынуждена переодеваться в репетиционном зале. Из-за отсутствия просторного, хорошо проветриваемого костюмерного цеха дорогостоящие костюмы, а средняя стоимость костюма составляет 60 тысяч рублей, быстро приходят в негодность. Маленькое фойе не позволяет воплотить давнюю мечту многих поколений ансамбля - разместить многочисленные награды и отобразить яркую историю становления и развития Лезгинки.

Сегодня, когда будущее Великой России зависит от того, чем будут наполнены души подрастающего поколения: уважением, любовью к своей истории, традициям предков или суррогатом враждебных культур, детская Хореографическая школа студия «Лезгинка» может принять лишь малую часть желающих заниматься народным танцем. Сотни детей не могут воплотить свою мечту - обучаться народному танцу в стенах прославленного коллектива.

Отсутствие современной, оснащенной репетиционной базы – самая острая стоящая проблема нашего коллектива.

Дом танца «Лезгинка» станет не только воплощением мечты многих поколений ансамбля, но и единственным центром на Кавказе, где будут сосредоточены мастерская по пошиву национальных костюмов и производству реквизита, фонотека для хранения и воспроизводства старинных музыкальных произведений. Это даст толчок развитию хореографии не только Дагестана, но и всех республик Северокавказского Федерального округа, выведет на новую качественную ступень многонациональную культуру России.

Определена территория для строительства репетиционной базы ансамбля «Лезгинка». Из республиканского бюджета были выделены средства на проектирование. Достигнуто соглашение с меценатами о софинансировании.

В преддверии юбилея ансамбля нужно как можно быстрее разрешить вопрос со строительством. Нам был выделен участок земли под строительство на берегу моря. В программу ФЦП было включено софинансирование нашей базы. К концу 2015 года благодаря руководству республики оплатили 24 млн.р. Есть проект Дома танца «Лезгинки». Мы в очередной раз обратились в СКФО, к Путину через доверенных лиц. Большую работу в этом направлении провела и Зарема Ажувна. Но, к сожалению, пока вопрос не решился.

Многие проекты, включенные в ФЦП, исключили, наш проект заморозили. Надо скорее решить вопрос по экспертизе, чтобы можно было двигаться дальше.

Курбанов М.А. проект был представлен в МК РФ. Потом изменились требования и Минэкономразвития потребовали проведения финальной экспертизы. Документы были представлены в Ставрополь в ноябре. По регламенту были сделаны замечания и вернули на доработку. Новая документация была доработана и представлена в Северокавказскую федеральную экспертизу в Кисловодск. Затем проект вернули на доработку т.к. вышли новые регламенты по некоторым видам работ для приведения в соответствие.

Мусаев А.Б. кто финансирует этот проект?

Магомедов Д.М. 70% финансирует федеральный бюджет, 30% республиканский.

Магомедов Д.М. Когда все документы будут в порядке нужно разморозить ситуацию с финансированием. Я надеюсь в течении полугода открыть финансирование, и в течении 1,5 лет мы отстроим зал.

По юбилею Т.Израилова. Это надо сделать на высоком уровне. Надо подготовить целую программу. Надо снять фильм о его жизни. Подготовлена к изданию книга. Есть желание совместить юбилей ансамбля «Лезгинка» и Т.Израилова. 20 сентября намечен юбилей в Кремлевском дворце. Надо присвоить имя Танхо Израилова ансамблю «Лезгинка» и назвать улицу его именем.

Гаджиев А.Ю. Я в бытность работы Министром культуры пытался приглашать секретарей обкома, чтобы они увидели, в каких условиях работает ансамбль «Лезгинка». Надо обратиться к Главе республики с предложением создать оргкомитет по празднованию юбилея ансамбля «Лезгинка» и Т.Израилова.

Магомедов Д.М. Я хотел бы обратить ваше внимание на вопрос открытия новых танцевальных коллективов в республике. Ни в одной цивилизованной стране и республике нет такого. Ансамбль «Лезгинка» на протяжении 4-х лет не получает денег на костюмы. Зачем при таком ограниченном финансировании открывать столько танцевальных коллективов. Многие коллективы копируют танцы ансамбля «Лезгинка» и делают это достаточно плохо.

Гаджиев А.Ю. Предлагаю провести переаттестацию всех государственных коллективов на профессиональную пригодность.

Вопрос 2. «О создании хореографического училища-интерната»

Выступили: Оздоев М.Х., Султанова Г.А, Хавчаев С.А.

Оздоев М.Х. В нашей республике назрела необходимость открытия хореографического училища. У нас много танцевальных коллективов, которые нуждаются в квалифицированных кадрах. Колледж культуры готовых народников, фольклорное направление. В нашем регионе очень богатая танцевальная культура.

Я набираю учеников из школ искусств, студий, институтов. В свое время я пытался набрать талантливых ребят по России, но они не согласились ехать в нашу республику.

У нас больше десяти спектаклей. Мы показываем их за пределами республики. Наша беда еще и в том, что у нас нет профессиональных педагогов. Всего в республике 3-4 квалифицированных специалиста. Талантливой молодежи нужна огранка. Вместе с училищем нужен и интернат. Дети должны отбираться по всей республике после 4-го класса.

Казимова М.В. Тенденция большой тяги к классическому танцу присутствует и очень востребована. Все хотят качественного обучения.

Капиева Т.Д. Я в свое время предлагала на базе интерната горянок проводить обучение по хореографии. Но мое предложение не нашло отклика. Нас отправляли в интернаты, дома для сирот для отбора талантливых детей.

Оздоев М.Х. Нам не обязательно ломать ментальность общества. Те, ребята, которые, окончат хореографическое училище, могут работать в современном направлении. Танцевать классику могут и приглашенные артисты.

Хавчаев С.А. Я хочу высказать свое мнение. Когда этот вопрос вносился в повестку, я его поддержал эту идею. Без квалифицированных кадров невозможно ставить спектакли. В послевоенное время бывшие руководители открывали новые училища. Вроде у нынешнего руководства есть понимание, но все упирается в финансы. При Советской власти было много интернатов по республике, и они прекрасно функционировали. Много именитых людей вышло из интернатов. Очень важно чтобы был человек понимающий важность этого дела. Надо подготовить обращение в профильный Комитет Народного Собрания РД.

Султанова Г.А. При театре оперы и балета самая сильная сторона это балетная. Оздоев М. большой энтузиаст и профессионал своего дела, который буквально горит на работе.

Гаджиев А.Ю. Надо убедить Главу республики и Спикера о необходимости данного училища. Нужно внести предложения – строить новое здание или создавать на базе существующей школы.

Заслушав и обсудив предложения выступающих решили:

Принять к сведению доклады Магомедова Д.М и Оздоева М.Х.

Члены общественного совета поддерживают предложение М.Оздоева о необходимости создания в республике хореографического училища.

Поручить ответственной комиссии подготовку материала и список приглашаемых для обсуждения на заседании Общественного совета - 20 сентября 2017г.:

1. «О состоянии дагестанской песни» - Комиссия №1 по вопросам музыки и хореографии. Докладчик – Абдулаева Э.Б. – заведующая отделом истории искусств ИЯЛИ ДНЦ РАН. Содокладчик Ахмедов М.А. – председатель Союза писателей РД.

2. «О детском художественном воспитании в Дагестане» - Комиссия №1 по вопросам музыки и хореографии. Докладчик – Ханжов Ю.Г. Художественный руководитель народного хора «Волна» ГБУ «Республиканский Дом народного творчества». Содокладчики – Насрулаева Ш.А.- директор МБОУ «Многопрофильный лицей №9», Гаджиева Е.Н. – зам.директора по учебной работе РШИ М.Кажлаева для особо одаренных детей.

Рекомендовать ответственным комиссиям:

1. Обратиться от имени Общественного совета в Правительство РД с просьбой взять под контроль вопросы своевременного финансирования и строительства Дома танца для «Лезгинки».

2. Поддержать инициативу коллектива Государственного ансамбля «Лезгинка» к 60-летию создания ансамбля и 100-летию его организатора и первого руководителя Танхо Израилова назвать одну из улиц Махачкалы его именем.

3. Обратиться к Главе Республики Дагестан с предложением создать оргкомитет по празднованию юбилеев ансамбля «Лезгинка» и Танхо Израилова.

4. Оздоеву М. совместно с Капиевой Т. и Казимовой М. подготовить письмо-обоснование от имени Общественного совета при Министерстве культуры РД в профильный комитет НС РД.

5. Члены Общественного совета при Министерстве культуры РД понимая непростую ситуацию с финансами в стране и в республике, просят тщательно изучить вопрос всем заинтересованным сторонам: Минкультуры РД, Минобразования РД, профильному комитету НС РД о возможности финансирования данного проекта до 2020 года.

**Протокол вела
ответственный секретарь
Общественного Совета
при МК РД**



Н.Алиева