«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Общественного Совета
при Министерстве культуры РД
_____С.А.Хавчаев
«22» марта 2021г.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания Общественного совета при Министерстве
культуры Республики Дагестан

11.03.2021г. **11-00**

Присутствовали:

Члены Общественного совета:

Хавчаев С.А., Насруллаева Ш.А., Мусаев А.Б., Алиева Б.Ш., Магомедов К.М., Камалов У.О., Ибрагимова Р.М., Фаталиев Р.А., Капиева Т.Д. Бутаева М.А., Сулейманов М.М., Мамутаева И.А., Ильясова З.К., Газиева Н.К., Темиров Т.А., Шамилова Х.А.

Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных культурных программ МК РД

Приглашенные: -Гарунова Е.Д. - директор ГБУ «Театр поэзии»

Повестка дня:

Вопрос 1. «Работа театральных учреждений культуры во время пандемии и в неопандемийном пространстве».

Выступили: Хавчаев С.А., Газиева Н.К., Шамилова Х.М., Мусаев А.Б., Фаталиев Р.А., Ибрагимова Р.М. и др.

Заседание открыл Хавчаев С.А. – председатель Общественного совета при МК РД, который поприветствовал присутствующих.

Вчера прошла коллегия Министерства культуры РД. Был содержательный доклад Министра культуры Бутаевой З.А. Несмотря на работу в условиях пандемии учреждениями культуры было организовано более 800 разножанровых культурно-просветительских онлайн-мероприятий, прошедших на YouTube-платформе и в официальных аккаунтах учреждений в социальных сетях.

В прошлом году в нашем совете были потери, я предлагаю почтить память ушедших от нас членов нашего совета.

Разрешите представить вам новых членов Общественного совета: Газиева Н.К. - старший преподаватель факультета культуры Дагестанского государственного университета, заслуженный деятель искусств России, член Союза журналистов РФ, эксперт Общественной палаты, Темиров Т.А.- руководитель социально-культурного проекта «Декораторы Жизни», заместитель регионального координатора общест-

венного движения «Волонтеры культуры», преподаватель Дагестанского колледжа культуры и искусств им.Б.Мурадовой, Шамилова Х.А. - Редактор ГТРК «Дагестан», член Союза писателей России, член Союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры РД, Ильясова З.К. - директор детской школы искусств №8 г.Махачкалы, заслуженная артистка РД.

Новые члены активно начали работу с первого своего заседания и подготовили материал о работе театральных учреждений в условиях пандемии.

Слово предоставляется Газиевой Н.К: Обрушившаяся, как смерч пандемия коронавируса, полностью изменила жизнь людей. Не обошла она стороной и дагестанские театры.

Ситуация диктовала поиск новых форм работы, включающих смену форматов традиционных мероприятий. В условиях угрозы распространения коронавируса театрам Дагестана пришлось перестраиваться для работы в режиме онлайн. И к чести театров, они достойно держались в этот период. Особенно хочется отметить работу Театра Поэзии. Очень работоспособный и творческий коллектив. Постоянно проводят спектакли, выставки. Очень насыщенная и качественная работа. Так **Театром поэзии** за 2020 год проведено офлайн-мероприятий – 46, онлайн-мероприятий –71. Из них для детей и молодёжи – 8 (офлайн), 71(онлайн). Зрителей офлайн-мероприятий – 3005, из них детей и молодёжи 2500, онлайн-мероприятий – более 200 тыс. просмотров. **Театром Оперы и балета** было представлено 35 показов, которые просмотрело более 7000 человек. Общее количество онлайн просмотров в **Аварском театре** составило более 15000 человек, спектакли **Даргинского театра** по цифрам в соцсетях посмотрело 30 тысяч зрителей. **Ногайский театр** осуществил более 40 онлайн показов.

Благодаря слаженной работе Министерства культуры РД театры были полностью профинансированы. Зарплата начислялась своевременно и без задержек.

В указанный период, театры не только демонстрировали готовые спектакли, но и работали над премьерами. Так, театр Оперы и балета через неделю после снятия карантина представил на суд зрителя оперетту «Севастопольский вальс». Готовятся премьеры и в остальных театрах республики. Жизнь продолжается и театры, понимая свою ответственность за поддержание положительных эмоций у зрителей, со всей ответственностью работают над новыми постановками.

Далее выступление дополнила Шамилова Х.А. Большая работа была проведена нашими театрами во время пандемии. Так, Русским театром были проведены такие мероприятия, как: VI фестиваль Русских театров республик Северного Кавказа, стран Черноморско-Каспийского региона, дальнего и ближнего зарубежья в формате онлайн с охватом 4.70 тыс. зрителей, 300 эфиров творческих встреч, состоялась премьера «АРТ», «Золотой Петушок», на выпуске «Игра в ДЖИН», на стадии подготовки спектакль «Тартюф». Табасаранским театром онлайн было показано 40 спектаклей с охватом около 5 т.зрителей. Офлайн было показано два спектакля. Готовятся премьерные спектакли. Азербайджанским театром было показано 12 спектаклей с охватом 4тыс.зрителей. Театром кукол было показано 9 спектаклей с охватом 23 275 зрителей на канале Ютуб. Готовятся сразу четыре постановки: «Волк и семеро козлят»; «Маленький принц»; «Историко-эпическое прошлое народов Даге-

стана, переданное языком искусства кукольного жанра» (к 100-летию автономии Дагестана); «Золушка».

Кумыкским театром были проведены онлайн мероприятия – «Молла Насреддин», «Провинциальные анекдоты». А так же были вечера памяти Б. Мурадовой, Б.Джумакаевой, С.Мурадовой и А.-П. Салаватова. В записи, в период пандемии показали спектакли - «Отравленная туника», «Завещание», «Шавхал Тарковский», «Если сердце захочет», «Аршин мал алан», «Шими Дербенди», творческий вечер А. Айгумова. Лезгинским театром в онлайн режиме было показано 24 спектакля, видеопоказы культурно-просветительских акций с охватом 49,5 тыс. зрителей.

Н.Газиева. Хочется поднять вопрос о том, что назрела необходимость создания молодежного театра. Есть бизнес план. Можно малыми потерями создать молодежный театр. Репетиционный период можно проводить в университете. Аварский театр готов предоставить свой зал для показа спектаклей. У меня есть четкий план создания театра.

Мусаев А.Б. Правильно было сказано относительно Театра Поэзии. Помимо спектаклей большая выставочная деятельность. Там показывают свои работы молодые талантливые художники. Да и сам коллектив театра творческий и интеллигентный.

Гарунова Е.Д. Даже неловко от того, что нас так расхвалили. Театр у нас получился универсальный. Мы работаем со зрителем разных возрастов. Прошлый год научил нас по-новому взглянуть на многое. У нас большое количество просмотров на Ютуб канале. Благодаря Министру культуры Бутаевой З.А. много изменений произошло в культуре и непосредственно в нашем театре. Мы получили пять штатных единиц дополнительно. Мы взяли в штат трех выпускников актерского отделения факультета культуры ДГУ. Мы наберем еще актеров и будем заниматься полноценной постановочной деятельностью. У нас есть соглашение с ДГУ.

Сулейманов М.М. Мне бы хотелось поднять вопрос о проблемах связанных с гастролями в районы республики. Во многих районах артистам не разрешают выступать. И главы районов этому потворствуют. Может нам подготовить письмо в Правительство РД или в профильный Комитет по культуре НС РД, чтобы разобрались с этим вопросом.

Хавчаев С.А. Письмо мы можем подготовить, но для этого нужны конкретные факты. Подготовьте информацию о противодействии гастрольной деятельности в районах. И тогда мы сможем конкретно обратиться в вышестоящие ведомства.

Фаталиев Р.А. Хочу поднять вопрос о проблеме отсутствия в театрах национальных режиссеров. Многие театры перешли на форму работы с гастрольными режиссерами.

Мусаев А.Б. было предложение Тулпарова С.Д. об открытии режиссерского отделения на факультете культуры ДГУ.

Газиева Н.К. На сегодняшний день это невозможно, потому как учить этих режиссеров некому. Одному Тулпарову С.Д. это не под силу.

Хавчаев С.А. Я благодарю всех за выступления и дополнения к ним. Кадры для 12 наших театров это конечно проблема. Об этом говорили мы на заседаниях и с

прошлым составом Общественного совета. Но пока ничего не меняется в этом плане.

Алиева Б.Ш. Я очень горда, что нахожусь в Общественном совете при Минкультуры РД. Много интересного для себя узнала. Если бы вы приняли участие в круглом столе «Точка кипения» было бы замечательно. Наша молодежь очень нуждается в таких авторитетных людях.

Хавчаев С.А. Мы гордимся тем, что в Дагестане 12 театров. Мы берем не только количеством, но и качеством. Цена на билеты конечно чисто символическая. Прекрасный спектакль был поставлен в Лакском театре «Ревизор». Практику, когда мы приглашаем лучших режиссеров, считаю нужно продолжить. Ведь нашему зрителю по большому счету все равно, кто ставит спектакли, им важно качество. Но это, разумеется, не снимает вопроса подготовки своих национальных кадров

Подводя итоги заседания, хочу отметить положительную работу театров, несмотря на такие сложные условия.

Вопрос создания Молодежного театра поддерживаю, тем более финансовых затрат не потребуется. Более конкретно вопрос будет рассматриваться в сентябре месяце.

Заслушав и обсудив информации выступивших решили принять к сведению доклады Газиевой Н.К. и Шамиловой Х.А.

Рекомендовать театрам республики продолжить работу, направленную на поиск новых форм работы, включающих смену форматов традиционных мероприятий в условиях пандемии.

Профильным организациям и ведомствам рассмотреть рекомендации данные на заседании совета. В частности:

1. Министерству культуры РД и Дагестанскому государственному университету о создании в республике Молодежного театра.
2. Союзу театральных деятелей РД совместно с Министерством культуры РД вопрос подготовки национальных кадров.
3. Комитету по культуре НС РД рассмотреть вместе с главами городов и районов вопрос улучшения гастрольной практики внутри республики.

Протокол вела
Ответственный секретарь
Общественного Совета
при МК РД **Н.М. Алиева**