

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Общественного Совета
при Министерстве культуры РД

С.А.Хавчаев
« 09 » 07 . 2021г.

ПРОТОКОЛ № 3
заседания Общественного совета при Министерстве
культуры Республики Дагестан

09.07.2021г.

11-00

Присутствовали:

Члены Общественного совета:

Хавчаев С.А., Насруллаева Ш.А., Султанова Г.А., Эльдаров Э.М., Камалов У.О., Ибрагимова Р.М., Фаталиев Р.А., Капиева Т.Д., Мамутаева И.А., Ильясова З.К., Гагиева Н.К., Темиров Т.А., Шамилова Х.А.

Алиева Н.М. - главный специалист-эксперт отдела молодежных культурных программ МК РД

Прессслужба МК РД

Приглашенные: Гаджиев М.Х. – статс-секретарь, зам.министра культуры РД

Повестка дня:

Вопрос 1. «О создании молодежного театра на базе выпускников и студентов театрального факультета ДГУ».

Отв. Комиссия №1 по вопросам музыки, хореографии и театра

Докл. Гагиева Н.К. – старший преподаватель факультета культуры ДГУ

Выступили: Хавчаев С.А., Гагиева Н.К., Шамилова Х.М., Гаджиев М.Х., Султанова Г.А., Ибрагимова Р.М. и др.

Заседание открыл председатель Общественного совета при МК РД Салам Хавчаев. Он поприветствовал собравшихся и заметил, что в рамках сложившийся политической обстановки, крайне важно уделить внимание воспитанию и поддержке молодежи.

С докладом выступила Наталья Гагиева. Она сообщила, что театр является незаменимым социализирующим инструментом. Посещая театральные постановки, молодёжь осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности. Социализация в то же время является и переходом внешних для индивида общественных отношений в его внутренний духовный мир.

Наталья Гагиева также рассказала, что в 20 гг., когда в Дагестане окончательно утвердилась советская власть на предприятиях, в молодежных организациях, в во-

инских частях и рабочих клубах возникали многочисленные театральные художественные кружки. Отдел народного образования Порт-Петровска объявил набор в драматическую студию, в которой предполагалось изучение истории литературы и искусства, драмы и кукольного театра, пластики, грима, режиссуры, овладение навыками изготовления костюмов и декораций.

В годы Великой Отечественной войны перед работниками учреждений культуры и искусства встали новые ответственные задачи. Необходимо было коренным образом перестроить методы и формы своей работы применительно к военной обстановке, значительно расширить степень обслуживания населения, подчинить репертуар театров целям военно-патриотического воспитания народных масс. Фактическое открытие Театра кукол в республике состоялось перед самой Великой Отечественной войной 30 апреля 1941 г.

По ее словам, на сегодняшний день в многонациональной республике насчитывается 12 государственных театров. Повышение роли театра в художественном развитии молодого поколения ставит целый комплекс вопросов, связанных с деятельностью культурно-просветительных учреждений, работой школы, воспитанием в семье. Конечно, решение этих задач упирается во множество проблем - от сугубо творческих до чисто хозяйственных, но так или иначе только после их решения мы сможем говорить, что театр по-настоящему вошел в жизнь современной молодежи и помог ей в становлении ее самореализации и социальном развитии в обществе. Театр поэзии дал возможность насладиться прекрасной поэзией Ф.Алиевой. Как-то, побывав на премьере поэтической композиции «Взорванный ад», которая была создана по ее поэме «Красные жаворонки» о восстании военнопленных в концлагере Бухенвальд, я убедилась в том, насколько талантлив народ Дагестана, и, что особенно порадовало, — молодежь.

Именно учащиеся и выпускники актерского отделения факультета культуры Дагестанского государственного университета совместно с творческим коллективом Театра поэзии воплотили на сцене и донесли до зрителя столь эмоционально и пронзительно слово автора.

Наталья Гагиева подчеркнула, что, в репертуаре актерского отделения есть еще ряд достойных спектаклей, которые, увы, мало кто видел. Как можно допустить, чтобы спектакли, созданные молодыми и для молодых канули безвозвратно? Я готова предоставить расширенный концепт по осуществлению данного проекта - сказала Н. Гагиева и предложила проводить репетиции на базе Молодежного театра при студенческом театре ДГУ в Актовом зале университета, а спектакли показывать 4 раза в месяц) на сцене одного из государственных театров с залом от 400 мест.

Было также озвучено штатное расписание и необходимое финансирование театра - от 2 606 000 рублей в год и доходы от реализации билетов не менее 30000 рублей за один спектакль, а это 1.200.000 в год и дотация - составит 1 706 000 в год.

В рамках обсуждения вопроса повестки дня, члены Общественного света вступили в дискуссию с докладчиком и сообщили, что создание нового театра вызовет множество вопросов у общественности.

Так, Гулизар Султанова, театровед предостерегла членов совета и рассказала, что сама не раз выступала, в том числе и в печати за создание молодежного театра.

Она в своих статьях предлагала создать муниципальный молодежный театр на балансе администрации города.

"Все помнят самодеятельный молодежный театр Мантаева "Колесо", его участников, Андрея Еремина, Виктора Данилевича, Ванати Алиева и других талантливых ребят. Но, сегодня реальность изменилась. В каждом театре появились молодые актеры и постановки для молодого зрителя", - отметила Султанова.

Далее выступил статс-секретарь, замминистра культуры РД М.Гаджиев. Он обратил внимание членов совета на то, что выпускники актерского отделения факультета культуры ДГУ не всегда устраиваются на работу по специальности. "У нас в национальных государственных театрах есть вакансии для молодых актеров, но они неохотно идут на работу в театры по причине незнания родного языка. Так спектакли в некоторых национальных театрах проходят на русском языке", - заявил Мурад Гаджиев.

Он также заметил, что в республике не раз в разное время были попытки создать Молодежный театр. Все проблемы были в финансировании. Ребята показывали хорошую работу, но зрителями выступали их, же сокурсники, друзья и родственники" и отметил, что на спектакли, где играют молодые актеры, зритель идет лучше, но если создать Молодежный театр, то он будет русскоязычным, а у нас уже есть Русский театр, Театр оперы и балета, Театр кукол.

Далее члены Общественного совета при МК РД активно обменялись мнениями по данному вопросу и по завершению заседания С. Хавчаев подвел итоги мероприятия. Он поблагодарил всех за активное участие в обсуждении вопроса создания Молодежного театра и включение его в план повестки дня. "Наше обсуждение показало, насколько актуален этот вопрос и как сегодня идет борьба за умы молодежи на самых разных уровнях. Нам важно, кому мы доверим наше будущее.

То, что пытается создать Наталья Гагиева - это своеобразный вызов тем, кто губит нашу молодежь", - сообщил Хавчаев. Он считает, что Совет должен помочь появлению в Дагестане Молодежного театра, к которому в республике, пока финансово не готовы. Но такие, же дискуссии были и при создании Театра оперы и балета и других новых театров. "Вижу горячее желание воплотить эту идею в жизнь. Тут должно подключиться и Министерство по делам молодежи. Несмотря на некоторый скепсис и реальные проблемы, нам надо попытаться воплотить в жизнь этот проект, хотя сегодня это кажется "донкихотством", но мне всегда хотелось, чтобы Дон Кихот победил", - подытожил Салам Хавчаев.

Заслушав и обсудив информации выступивших решили принять к сведению доклад Гагиевой Н.К.

Рекомендовать детально изучить и вернуться к вопросу «О создании молодежного театра на базе выпускников и студентов театрального факультета ДГУ» еще раз, подключив к обсуждению Министерство по делам молодежи Республики Дагестан.

**Протокол вела
ответственный секретарь
Общественного Совета
при МК РД**



Н.М. Алиева